**Liceo Artistico "M.M. Lazzaro" (CTSD02000E)**

**Via Generale Ameglio, n. 15**

**95123 - Catania (CT)**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Ing. Gaetano La Rosa**

# P. C. T. O.
# Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
## F.S. Prof.ssa Nadia A. Oliva

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

# I NOSTRI PARTNERS

- PARCO ARCHEOLOGICO DI CATANIA E DELLE ACI
- SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI CATANIA
- MUSEO DIOCESANO DI CATANIA
- CITTÀ METROPOLITANA DI CATANIA
- COMUNE DI CATANIA – CASTELLO URSINO
- LICEO ARTISTICO «M. M. LAZZARO»
- NAUTILUS ACADEMY
- ACCADEMIA ABADIR
- ASSOCIAZIONE CULTURALE «DIDE»
- TEATRO DELLA CITTA': «V. BRANCATI»
- BADIA DI SANT'AGATA
- FAI – FONDO PER L' AMBIENTE ITALIANO

# LE NOSTRE ATTIVITÀ 2023-24

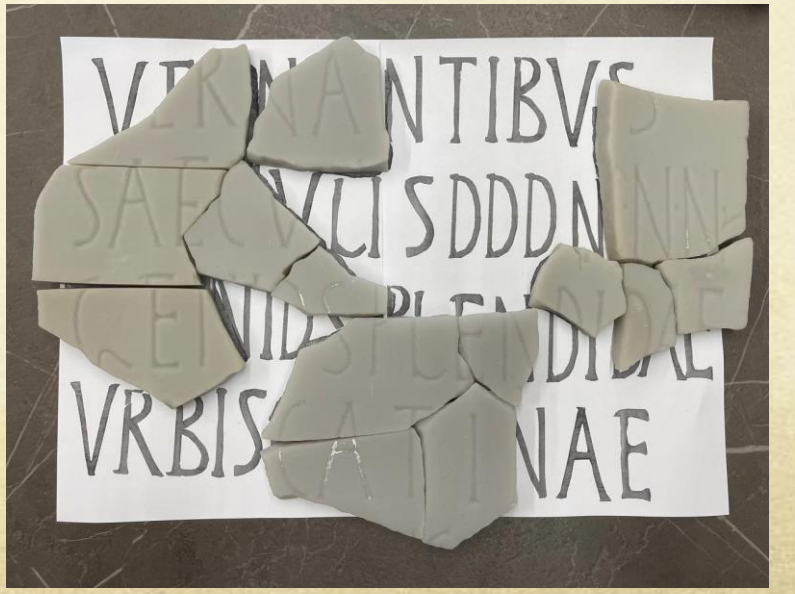
| AZIENDA OSPITANTE | CLASSI | ORE | DOCENTI TUTOR<br>COORDINATORE/SPECIALISTA-I | PROGETTO |
|---|---|---|---|---|
| **1. PARCO ARCHEOLOGICO DI CATANIA E DELLE ACI** | 4 A | 35 | AGODI/CANTARELLA/FIORITO | "INSIEME PER IL TEATRO ANTICO DI CATANIA"<br>Conoscenza e recupero del materiale archeologico ed epigrafico dal Teatro Antico di Catania |
| **2. SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI CATANIA** | 5 A<br>5 B | 10<br>13 | CANTARELLA/SALA<br>BLANCO/SALA | PROGETTO FORMELLE VIA CRUCIS -Adeguamento formelle al formato in convenzione<br>ICONE SACRE |
| **3. MUSEO DIOCESANO DI CATANIA** | 5 B<br>4 B<br>3 Q<br>3 R | | BLANCO/SALA<br>DI LIBERTO/P. GUARRERA/SALA<br>AUDINO/TROPEA/SALA<br>SANTANGELO/IACOBELLO/SALA | **PROGETTO: SEGUENDO LE ORME DEL CARDINALE DUSMET**<br>-REALIZZAZIONE TELA 60X80 SULLA VITA DEL CARDINALE DUSMET<br>-REALIZZAZIONE STATUA CARDINALE DUSMET<br>-REALIZZAZIONE FUMETTO SULLA VITA DEL CARDINALE DUSMET<br>-REALIZZAZIONE FOTOGRAFIE PER ALLESTIMENTO MOSTRA SULLA VITA DEL CARDINALE DUSMET |
| **4. CITTA' METROPOLITANA DI CATANIA** | 5 O<br>5 P | 30<br>35 | PETRULLO/FRAGALA'<br>BUTTAFUOCO/CONIGLIONE/VALERIO | POSTER promozionali della RISERVA -OASI DEL SIMETO<br>PIEGHEVOLE OASI SIMETO |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5. COMUNE DI CATANIA -CASTELLO URSINO** | **5 H**<br><br><br><br><br>**3 A** | **45**<br><br><br><br><br>**20** | OLIVA/GUARRERA<br><br><br><br><br>SPECIALE/AGODI/TOMASELLO | PROGETTO: UNA GUIDA TURISTICA PER CATANIA. DALL'ARTE NORMANNO SVEVA (CASTELLO URSINO), ATTRAVERSO IL BAROCCO (PALAZZO BISCARI), FINO AL LIBERTY (TEATRO SANGIORGI)<br><br>"ESPERIENZE TEORICO-PRATICHE NELL'AMBITO MUSEOGRAFICO PRESSO IL MUSEO CIVICO DI CATANIA" |
| **6. LICEO ARTISTICO "M.M. LAZZARO" CATANIA** | **4 H**<br><br>**3 G**<br><br>**3 H** | **20**<br><br>**37**<br><br>**32** | OLIVA/RAPISARDI<br><br>FALLICA/CERRI/PALOSCHI/G. TOSCANO<br><br>RIZZA/OLIVA/ROCCA | RILIEVO AREE ESTERNE DELL'ISTITUTO; RESTITUZIONE CAD<br><br>"IL LICEO LAZZARO IN UN GADGET"<br><br>PROGETTAZIONE DI UN ESPOSITORE PER LA SISTEMAZIONE DEL MATERIALE PRODOTTO CON IL PROGETTO POF 22/23: DEI ED EROI |
| **7. NAUTILUS ACADEMY** | **5 G**<br><br>**5 Q**<br><br>**5 R**<br><br>**4 G**<br><br>**4 Q**<br><br>**4 R** | **20**<br><br>**24**<br><br>**30**<br><br>**20**<br><br>**18**<br><br>**18** | MARINO/CERRI<br><br>DI GIUNTA/SANFILIPPO<br><br>SANTANGELO/TROPEA<br><br>CERRI<br><br>TROPEA<br><br>MILLESOLI/SANFILIPPO | DESIGN DIGITALE IN AZIONE: DAL CONCEPT AI RENDERING VIRTUALI<br><br>EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA<br><br>EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA<br><br>DESIGN DIGITALE IN AZIONE, DAL CONCEPT AI RENDERING VIRTUALI<br><br>VIDEOGAME E DIGITAL ART<br><br>VIDEOGAME E DIGITAL ART |
| **8. ACCADEMIA «ABADIR»** | **4 O**<br><br>**3 O** | **30**<br><br>**30** | CALABRETTA/CONIGLIONE/VALERIO<br><br>CALABRETTA/BUTTAFUOCO/VALERIO | COMPLETAMENTO PROGETTO SEGNALETICA D'ISTITUTO 22-23<br><br>SEGNALETICA SICUREZZA LAZZARO |
| **9. ASSOCIAZIONE CULTURALE "DIDE"** | **3 S** | **30** | DI LORENZO/MISSIATO/ROCCA | MODIFICHE SCENOGRAFIA AMENANOS |
| **10. TEATRO DELLA CITTA' «V. BRANCATI»** | **4 S** | **30** | PALOSCHI/A. TOSCANO | COMPRENDERE ED APPROFONDIRE LE DINAMICHE DI UN ALLESTIMENTO, DALLA FASE PROGETTUALE ALLA MESSA IN SCENA |
| **11. BADIA DI SANT'AGATA** | **5 G** | **19** | MARINO/CERRI/MISSIATO/ROCCA/G.TOSCANO | ALLESTIMENTO PRESEPE PRESSO CHIESA «BADIA DI SANT'AGATA» |
| **12. FAI – FONDO PER L'AMBIENTE ITALIANO** | **5 H** | **6** | OLIVA | APPRENDISTA CICERONE:GIORNATA FAI DI PRIMAVERA |

# «PARCO ARCHEOLOGICO DI CATANIA E DELLE ACI»

## 4^A – INSIEME PER IL TEATRO ANTICO DI CATANIA

## AGODI-CANTARELLA-FIORITO



# SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI CATANIA»

## 5^A (A.S. 2022-23) - FORMELLE VIA CRUCIS, CANTARELLA-SALA

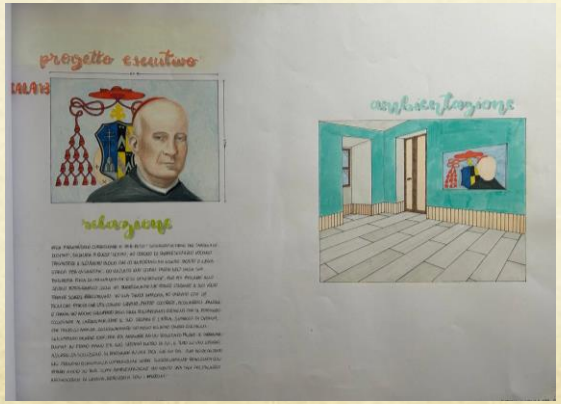
# «SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI CATANIA»

## 5^A - FORMELLE VIA CRUCIS, CANTARELLA-SALA

# «SEMINARIO ARCIVESCOVILE DI CATANIA»

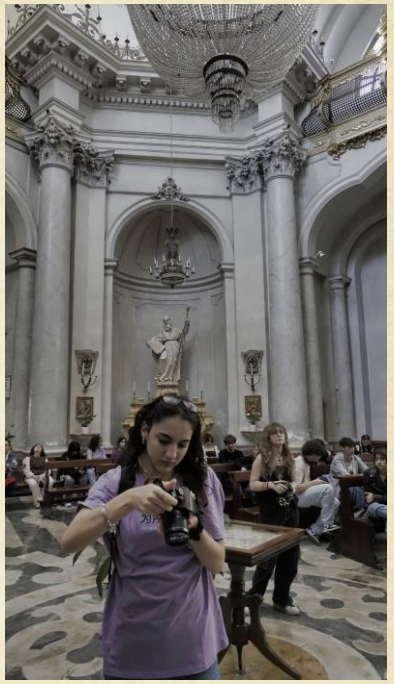
## 5^B - ICONE SACRE, BLANCO-SALA

# «MUSEO DIOCESANO DI CATANIA»
# SEGUENDO LE ORME DEL CARDINALE DUSMET
## 5^B - BLANCO-SALA
## 3^B – BASSO-BLANCO-SALA



# «MUSEO DIOCESANO DI CATANIA»
# SEGUENDO LE ORME DEL CARDINALE DUSMET
## 4^B – DI LIBERTO-P. GUARRERA-SALA

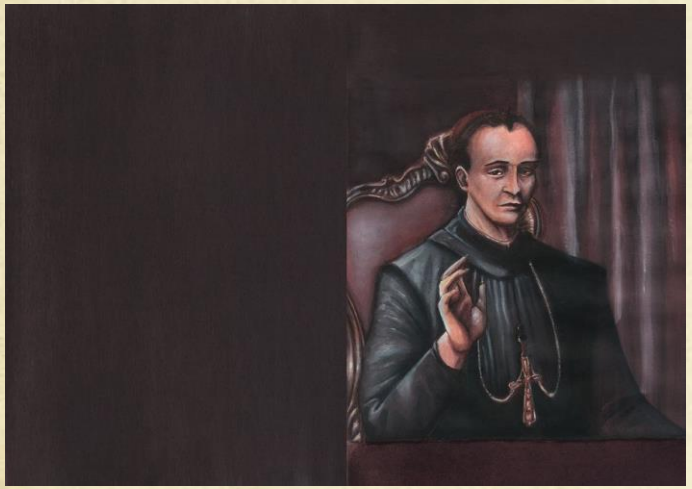
# «MUSEO DIOCESANO DI CATANIA»
# SEGUENDO LE ORME DEL CARDINALE DUSMET
# 3^R – SANTANGELO-IACOBELLO-SALA



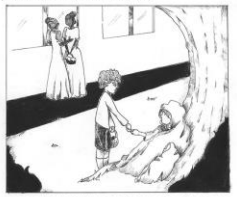
# «MUSEO DIOCESANO DI CATANIA»

# SEGUENDO LE ORME DEL CARDINALE DUSMET- FUMETTO

## 3^Q – AUDINO-TROPEA-SALA



GIUSEPPE DUSMET NACQUE A PALERMO IL 15 AGOSTO 1818. IL PRIMO DI SEI FIGLI DEL CAPITANO DI VASCELLO MARCHESE LUIGI DUSMET DE SMOURS E DI MARIA DEI MARCHESI DRAGONETTI GORGONE.



DOPO I CINQUE ANNI IL PICCOLO ENTRÒ COME OBLATO NELLA BADIA BENEDETTINA CASSINESE DI SAN MARTINO DELLE SCALE IN MONREALE. NEL MONASTERO MELCHIORRE VISSE LA SUA INFANZIA E LA SUA ADOLESCENZA, SEGUENDO UNA FORMAZIONE CLASSICA E MERITANDO IL PLAUSO DEI SUOI INSEGNANTI E DEI SUOI SUPERIORI.

NEL 1841 GIUSEPPE DUSMET VENNE ORDINATO SACERDOTE DA MONS. DOMENICO BALSAMO, ARCIVESCOVO DI MONREALE.

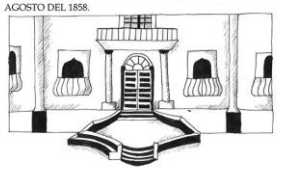
NEL CAPITOLO GENERALE DEL 1852 IL DUSMET FU NOMINATO PRIORE AMMINISTRATORE DEL MONASTERO DI SANTA FLAVIA IN CALTANISSETTA, CON PIENI POTERI, ASSUMENDONE NEL FRATTEMPO DE FACTO LA CARICA EPISCOPALE.

La sua missione a Caltanissetta assume quelle caratteristiche che si ritroveranno poi nel suo ministero episcopale: attenzione alla persona, progetti di sviluppo spirituale e morale, azioni a sostegno dei lavoratori, assistenza ai poveri e agli infermi, coinvolgimento del clero, restaurazione della regola monastica, valorizzazione dell'identità culturale del luogo.

NEL 1854 SCOPPIÒ UN'EPIDEMIA DI COLERA IN TUTTA LA SICILIA.

IL DUSMET SI DISTINSE PER LA GRANDE CARITÀ DIMOSTRATA E PER LA PAZIENZA CHE AVEVA NEL CURARE I MALATI IN OGNI CONDIZIONE.

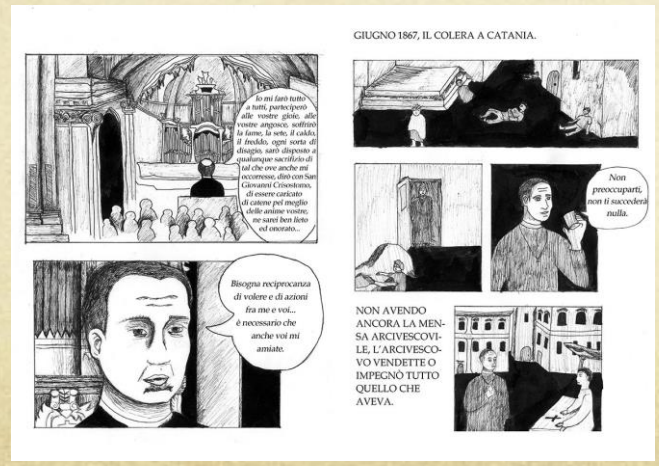
IL DUSMET FU NOMINATO ABATE NEL MONASTERO BENEDETTINO DI SAN NICOLÒ L'ARENA DI CATANIA IL 1° AGOSTO DEL 1858.



L'ABATE DUSMET DEVOLVETTE I SOLDI RISPARMIATI CON LA MANCATA PREPARAZIONE DI LAUTI BANCHETTI, DA LUI PROIBITI, IN ELEMOSINE.

PER DUE ANNI SI DEDICÒ ALL'ASSISTENZA DI DON AGOSTINO LANDOLINA, ISOLATO A CAUSA DELLA TUBERCOLOSI.

IL 22 FEBBRAIO DEL 1867, DUSMET DIVENTÒ ARCIVESCOVO DI CATANIA E IL 14 MARZO INVIÒ UNA LETTERA EPISCOPALE AI CATANESI.




NEL 1879 UN'ERUZIONE POTENTE DELL'ETNA PROVOCÒ TERRORE.

DUSMET OTTENNE DALLE AUTORITÀ MUNICIPALI DI CONVERTIRE LE 12.000 LIRE STANZIATE PER LA FESTA DI SANT'AGATA IN AIUTI PER I DISASTRATI. A QUESTI RIUSCÌ AD AGGIUNGERE 2.500 LIRE DI TASCA SUA E CON IL CONTRIBUTO DEL SEMINARIO, DEL CAPITOLO E DEI MONASTERI CATANESI.

NELL'ULTIMO TRENTENNIO DEL XIX SECOLO CATANIA E PROVINCIA SUBIRONO NUMEROSE SVENTURE E IL CARDINALE DUSMET SI RECÒ NEI PAESI ETNEI PER SOCCORRERE LA POPOLAZIONE.

NEL MAGGIO DEL 1886 SI VERIFICÒ UNA DELLE PIÙ LUNGHE E PREOCCUPANTI ERUZIONI DELL'ETNA CHE MINACCIAVA L'ABITATO DI NICOLOSI.

IL CARDINALE SALÌ IN PROCESSIONE CON IL VELO DI SANT'AGATA

A SOLI 327 METRI DALLE PRIME CASE, IN QUEL PUNTO OVE MONSIGNORE ARCIVESCOVO SI ERA FERMATO COL VELO PRODIGIOSO DI SANT'AGATA, S'ARRESTÒ LA LAVA TRATTENUTA DALLA MANO DI DIO, LÀ DOVE NATURALMENTE NON POTEVA FERMARSI, CIOÈ SU UN DECLIVIO.

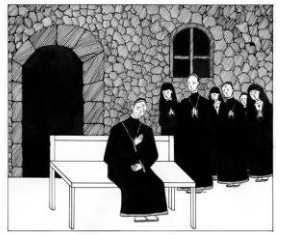
IL PAPA LEONE XIII NEL CONCISTORO DELL'11 FEBBRAIO 1889 LO CREÒ CARDINALE.

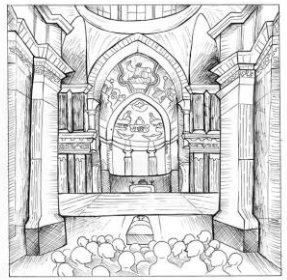
IL CARDINALE DUSMET VIENE INSIGNITO DELL'ONORIFICENZA PONTIFICIA DI CAVALIERE DI GRAN CROCE DEL SACRO E MILITARE ORDINE DEL SANTO SEPOLCRO.

RIUSCÌ A RIUNIRE GLI ABATI DI TREDICI CONGREGAZIONI E IDEARE CON LORO LA *"CONFOEDERATIO BENEDICTINA"* SANCITA NEL PALAZZO DI S. CALLISTO IL 24 APRILE 1893 E APPROVATA DA LEONE XIII CON IL BREVE SUMMUM SEMPER DEL 12 LUGLIO SUCCESSIVO.

LA CONFOEDERATIO, NON INTACCANDO L'AUTONOMIA DELLE SINGOLE CONGREGAZIONI, GARANTIVA UNA SUPERVISIONE GENERALE SULL'OSSERVANZA DELLA DISCIPLINA MONASTICA E UN ORGANO DI COMUNIONE FRA GLI EREDI DI SAN BENEDETTO.

NEL FEBBRAIO 1894 LA SALUTE DEL CARDINALE PEGGIORA DRASTICAMENTE.

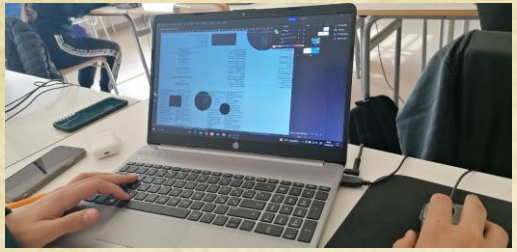


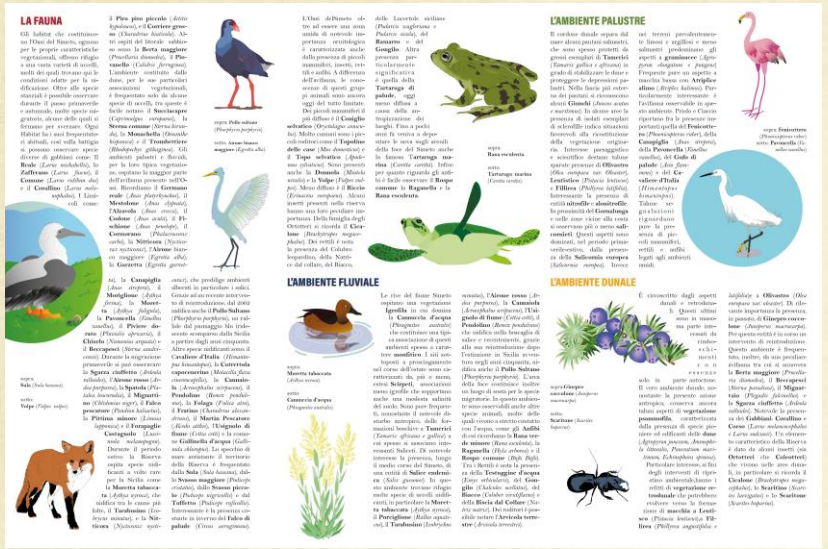


"A CHE GIOVA ORNAR DI FIORI CADUCHI IL SEPOLCRO DOVE MORTE CHIUSE LA SPOGLIA DELLA QUALE FUI VESTITO? DITE PIUTTOSTO UN REQUIE FRUTTUOSO ALL'ANIMA MIA, NE AVRETE MERCEDE DA DIO REMUNERATORE".

# «CITTÀ METROPOLITANA DI CATANIA»
# POSTER, OASI DEL SIMETO,
# 5^O PETRULLO-FRAGALA'

# «CITTÀ METROPOLITANA DI CATANIA» PIEGHEVOLE, OASI DEL SIMETO, 5^P BUTTAFUOCO-CONIGLIONE-VALERIO

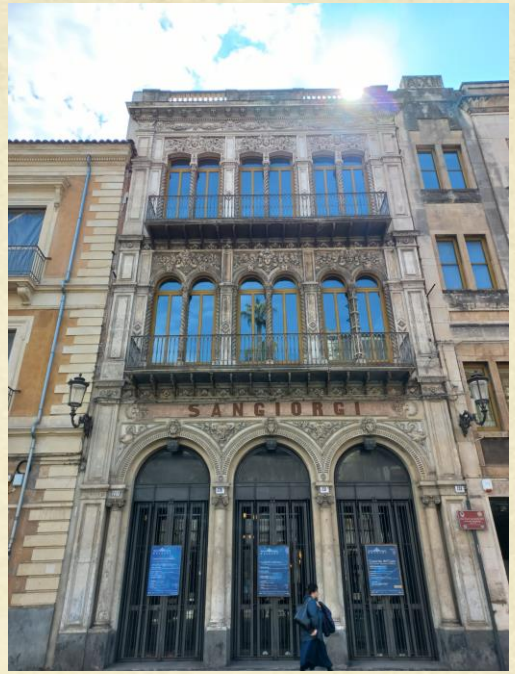




# COMUNE DI CATANIA - CASTELLO URSINO

## UNA GUIDA PER CATANIA: DALL'ARCHITETTURA NORMANNO-SVEVA, ATTRAVERSO IL BAROCCO, AL LIBERTY,

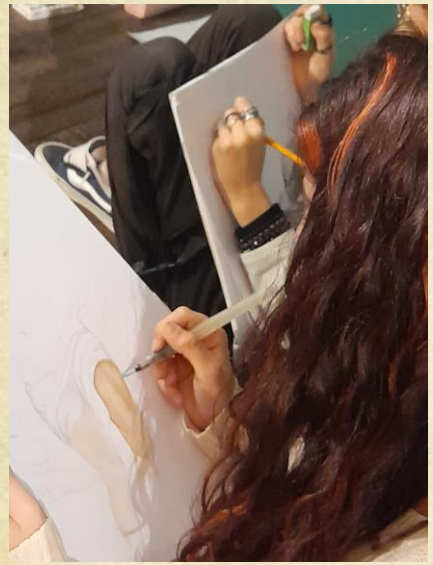
## 5^H OLIVA-GUARRERA

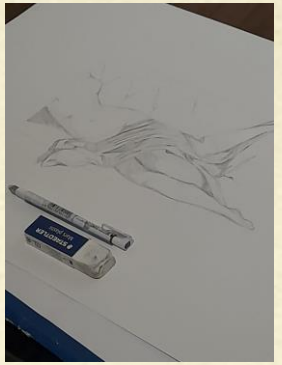


# COMUNE DI CATANIA - CASTELLO URSINO

## ESPERIENZE TEORICO-PRATICHE NELL'AMBITO MUSEOGRAFICO PRESSO IL MUSEO CIVICO DI CATANIA

## 3^A SPECIALE-AGODI-TOMASELLO





# «LICEO M.M. LAZZARO»

## PROGETTAZIONE DI UN ESPOSITORE PER LA SISTEMAZIONE DEL MATERIALE PRODOTTO CON IL PROGETTO POF 22/23: DEI ED EROI

## 3^H RIZZA-OLIVA-ROCCA

# LICEO M.M. LAZZARO

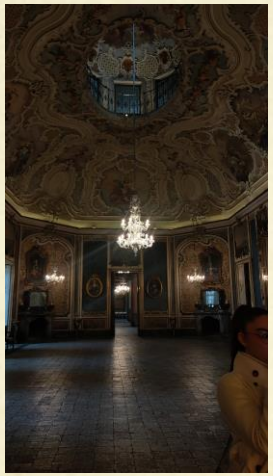
## «IL LICEO LAZZARO IN UN GADGET»

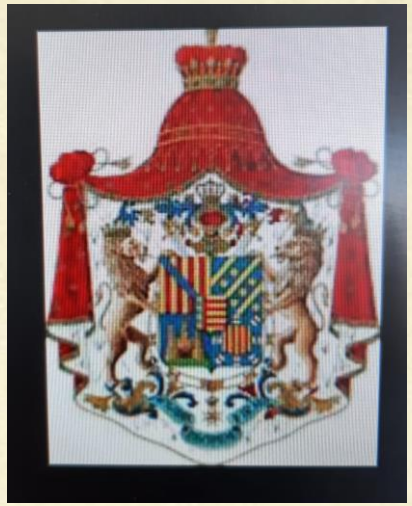
## 3^G FALLICA-CERRI-PALOSCHI-TOSCANO

# «LICEO M.M. LAZZARO –COMUNE DI CATANIA»

## ATTIVITA' DI GUIDA A PALAZZO BISCARI

## 4^H OLIVA





# «NAUTILUS ACADEMY»

## DESIGN DIGITALE IN AZIONE:
## DAL CONCEPT AI RENDERING VIRTUALI

## 5^G, MARINO-CERRI;
## 4^G, CERRI

# «NAUTILUS ACADEMY»

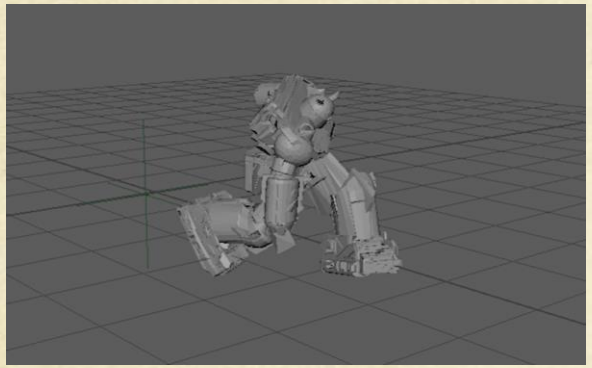
## EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA

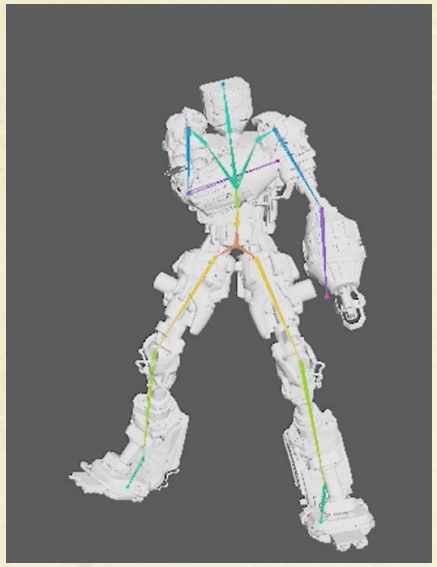
## 5^Q, 5^R DI GIUNTA-SANFILIPPO, SANTANGELO-TROPEA

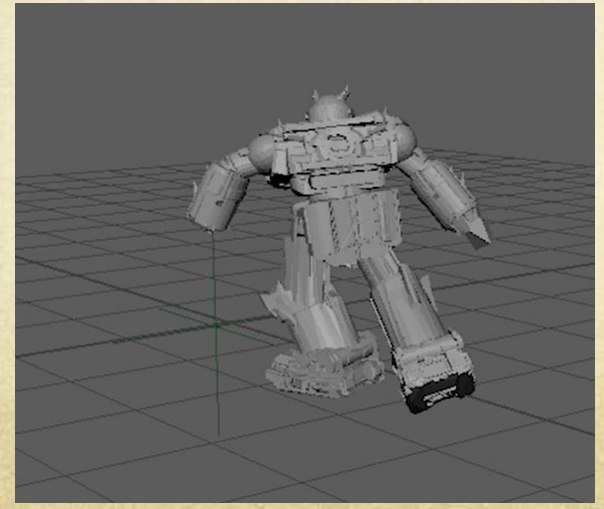
# «NAUTILUS ACADEMY»

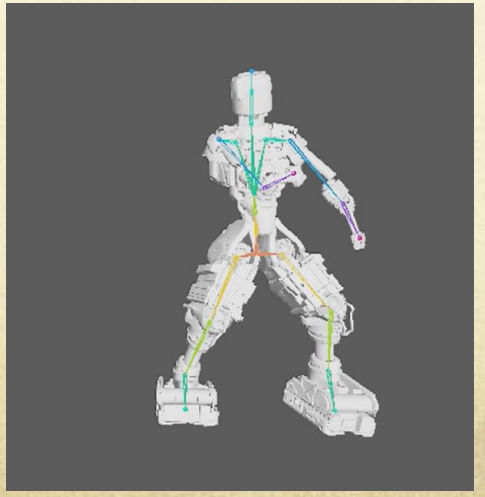
## VIDEOGAME E DIGITAL ART

## 4^Q, 4^R TROPEA, MILLESOLI-SANFILIPPO







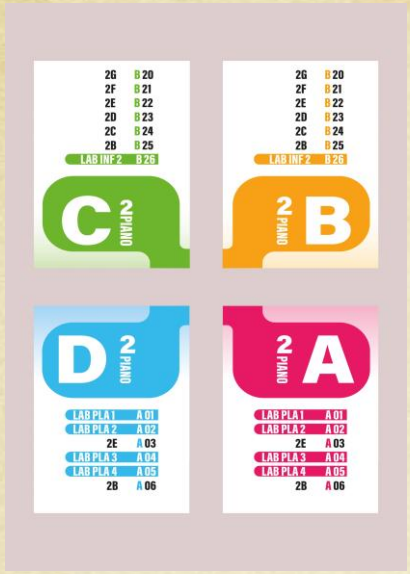


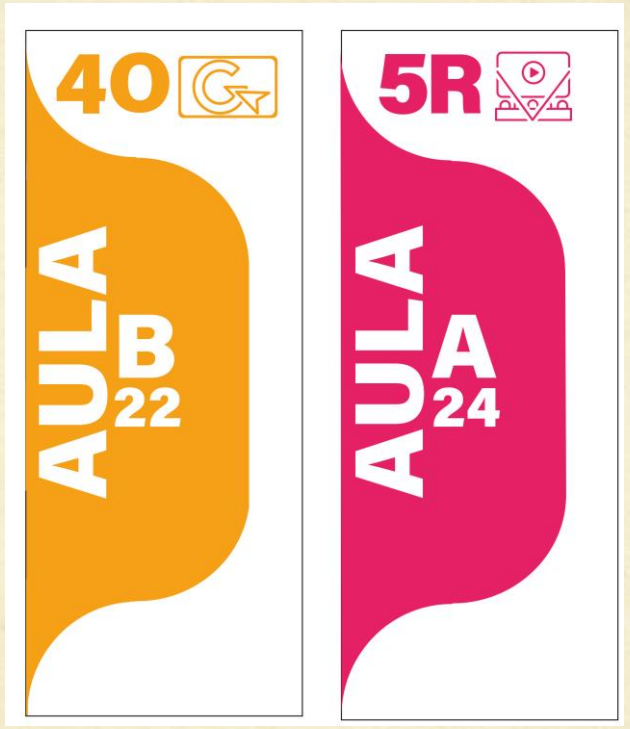
# ACCADEMIA ABADIR

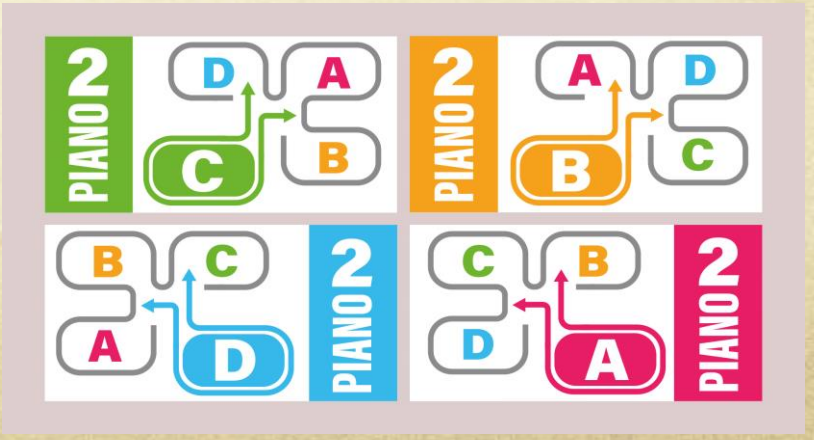
## SEGNALETICA INTERNA ALL'ISTITUTO

## 4^O CALABRETTA-CONIGLIONE-VALERIO,

## 3^O CALABRETTA-BUTTAFUOCO-VALERIO



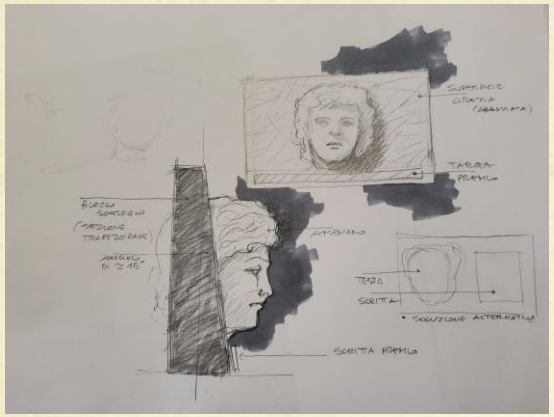




# ASSOCIAZIONE CULTURALE «DIDE»

## MODIFICHE ALLE SCENOGRAFIE PER L'ANTIGONE, AMENANOS FESTIVAL,

## 3^S- DI LORENZO-MISSIATO-DI MARIO

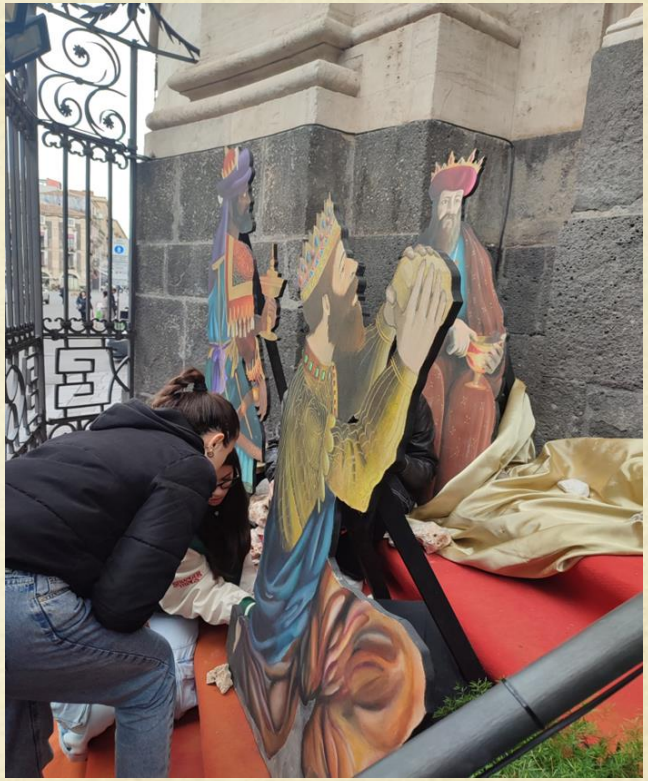


# TEATRO DELLA CITTA' «V. BRANCATI»

## COMPRENDERE ED APPROFONDIRE LE DINAMICHE DI UN ALLESTIMENTO, DALLA FASE PROGETTUALE ALLA MESSA IN SCENA

4^S PALOSCHI-A. TOSCANO

# BADIA DI SANT'AGATA

## ALLESTIMENTO PRESEPE

## 5^G MARINO-CERRI-TOSCANO-ROCCA-G. TOSCANO