



Repubblica Italiana - Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410
pec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - peo: ctsd02000e@istruzione.it
www.liceoartisticocct.edu.it - Cod. Fiscale: 80008150874

Documento unico di Dipartimento

Dipartimento di “**ARTI FIGURATIVE**” a.s. 2026/2027

Coordinatore Prof. Mario Cantarella

Note preliminari

Il dipartimento di ARTI FIGURATIVE è costituito per l'anno scolastico 2026/2027 dalle seguenti discipline

Disciplina	Classe di Concorso
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE, DISCIPLINE PITTORICHE	A009
DISCIPLINE PLASTICHE E DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	A014
LABORATORIO ARTISTICO E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura)	A009
LABORATORIO ARTISTICO E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (scultura)	A014

Alla data di redazione del presente documento fanno parte del dipartimento i seguenti docenti

Docenti	Insegnamento
BLANCO MASSIMO	Discipline Pittoriche
CANTARELLA MARIO	Discipline Plastiche
CUNSOLO ANNA MARIA	Discipline Pittoriche
DI BENEDETTO MASSIMILIANO	Discipline Plastiche
DI MARIO CLAUDIO SALVATORE	Discipline Plastiche
GUARRERA PAOLO	Discipline Plastiche
MESSINA AGNESE	Discipline Plastiche
PERCOLLA GIOVANNA	Discipline Pittoriche
RAFFONE MARIA FRANCESCA	Discipline Plastiche
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	Discipline Pittoriche
TODARO ANDREA	Discipline Pittoriche

* Per Atipicità su disciplina prendono parte alla stesura del DUD i docenti individuati a svolgere Discipline Grafiche e Pittoriche al Biennio Comune, classe di concorso A010.

FRAGALA' SANTINA	Discipline grafiche - pubblicitarie
BUTTAFUOCO VALENTINA MARIA ANGELA	Discipline grafiche - pubblicitarie

Coordina il dipartimento il Prof. Mario Cantarella, eletto per il corrente anno scolastico 2026/2027, responsabile della stesura del presente documento.

Programmazione attività Dipartimento

Si riportano nella seguente tabella gli incontri programmati per le attività del dipartimento.

Data	Oggetto
03/09/2026	Accoglienza nuovi colleghi. individuazione/conferma Coordinatore di dipartimento; individuazione sostituto coordinatore; Lettura DUD con eventuali modifiche - integrazioni; declinazione saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza; individuazione nucleo sezione comune programmi discipline (75%) da utilizzare anche nelle eventuali verifiche per classi parallele; eventuali proposte pluridisciplinari; predisposizione struttura e contenuto delle prove d'ingresso per le prime classi da somministrare ad inizio anno scolastico; individuazione area di competenza "Cittadinanza e Costituzione"; lettura analitica documenti di sistema: PTOF ,RAV, PDM, Regolamento d'Istituto, Divieti e obblighi di servizio;; Varie ed eventuali.

In relazione alle Mostre e Concorsi – Attività integrative, l'assemblea ritiene che in riferimento a concorsi con ricorrenza annuale, la partecipazione degli allievi possa essere inserita all'interno della programmazione curricolare delle singole discipline, fermo restando che ciascun docente valuterà le proposte e le tempistiche tra i concorsi selezionati dalla Funzione Strumentale (FS)

Riguardo alle proposte di Formazione Scuola-Lavoro, rivolte alle terze, quarte e quinte classi, il Dipartimento aderisce alla progettualità triennale prevista nel FSL e si riserva di definirne eventuali altre in itinere, al fine di individuare opportuni protocolli di intesa con Enti Terzi e predisporre procedure di lavoro adeguate per una ottimale organizzazione di risorse e tempi.

NB

Si notifica che nell'eventualità di limitazioni nell'uso delle aule laboratoriali, le attività programmate nel presente DUD pur mantenendo invariati argomenti e contenuti, potranno subire modifiche nelle modalità di svolgimento dei moduli.

In relazione alle attività di recupero ed integrazione degli apprendimenti, sarà cura del singolo docente, curare i tempi e le modalità di tale azione didattica di recupero, secondo le esigenze della classe e dei singoli alunni.

Si riportano di seguito le indicazioni relative alle **linee generali e relative competenze presenti nel PTOF**.

ARTI FIGURATIVE

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Nell'indirizzo Arti Figurative gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono il Laboratorio della figurazione e Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali tradizionali quali decorazione d'ambiente, illustrazione libraria, la libera espressione artistica nel disegno, fotografia, pittura, scultura, ma anche nel settore dei Beni Culturali, nella didattica museale o nel restauro.

Secondo quanto previsto dal riordino dei Licei nel presente indirizzo vengono approfondite le discipline pittoriche, plastiche e scultoree.

Il Dipartimento stabilisce di organizzare la programmazione didattica tenendo come orizzonte di riferimento le otto competenze chiave per l'educazione permanente: Competenza alfabetica funzionale, Competenza multilinguistica, Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, Competenza digitale, Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, Competenza in materia di cittadinanza, Competenza imprenditoriale, Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018, n.189/01).

Gli studenti di questo indirizzo, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

PRIMO BIENNIO

CONTENUTI	<p>DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO ARTISTICO (scultura). Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione (in argilla, cera, plastilina, gesso, etc.), si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione.</p> <p>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E LABORATORIO ARTISTICO (pittura). Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.</p>
OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO	<p>-Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici)</p> <p>-Sviluppo di abilità percettivo -cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare)</p> <p>-Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire)</p> <p>-Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze)</p> <p>-Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi - individuare soluzioni - produrre scelte)</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

CONTENUTI	<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p> <p>Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma pittorica - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio compositivo, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. E' opportuno che l'alunno tenga conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con i principi della chimica (proprietà, reazione e durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.).</p> <p>Si condurrà lo studente alla realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, etc; da cavalletto, murale (affresco, mosaico, etc.) o per installazione; è auspicabile inoltre contemplare le tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione.</p> <p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <p>Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei; si approfondiranno le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma scultorea - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica.</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE pittura</p> <p>Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di forme grafiche e pittoriche su supporto mobile, fisso o per installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'acquerello, il pastello, la tempera, l'acrilico, l'olio, la xilografia, il "pantone", l'aerografo, l'affresco e il mosaico, etc, sono alcune delle tecniche che lo studente impiegherà per l'elaborazione di un'opera autonoma o integrante l'architettura, di un elemento scenico o per l'allestimento, nel restauro, nella decorazione, nella figurazione narrativa, etc.</p> <p>IL LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE scultura</p> <p>Attraverso questa disciplina lo studente applicherà i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. La modellazione (argille, cere, stucco, materie sintetiche mono e bicomponenti, etc.), l'intaglio (rocce, legni, polistirolo, etc.), l'assemblaggio, la fusione (bronzo, metalli vari), la formatura (gesso, gomme, resine), la policromia (pittura, doratura, smaltatura) e l'installazione.</p>
<p>OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE IN TERZA E IN QUARTA</p> <p>RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici) - Sviluppo di abilità percettivo-cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare) - Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire)

	<ul style="list-style-type: none"> – Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze) – Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi - individuare soluzioni - produrre scelte)
--	--

QUINTO ANNO

CONTENUTI	<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p> <p>Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro.</p> <p>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</p> <p>Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca plastico-scultorea.</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE pittura</p> <p>Lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa. Bisognerà prestare una particolare attenzione alle tecniche e ai materiali antichi e moderni inerenti la materia e i supporti pittorici. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.</p> <p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE scultura</p> <p>Lo studente approfondirà o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa.</p>
OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE IN TERMINI DI COMPETENZE E RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisizione dei contenuti (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici) – Sviluppo di abilità percettivo-cognitive (osservare – analizzare - sintetizzare) – Acquisizione di competenze operative (applicare procedure - stabilire nessi – interagire) – Sviluppo di abilità elaborative (ricercare i dati - organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze) – Acquisizione di competenze orientative (confrontare ipotesi individuare soluzioni - produrre scelte)

Programmazione modulare di dipartimento

Di seguito si riportano suddivisi per periodi scolastici gli argomenti e/o moduli sviluppati all'interno di ciascuna disciplina del dipartimento. Per ogni periodo vengono indicati gli argomenti che saranno trattati parallelamente in tutte le sezioni e quelli che saranno trattati in autonomia. La sezione di argomenti comuni potrà essere utilizzata per le verifiche per classi parallele. L'insieme degli argomenti trattati rappresenta il 75% delle attività da svolgere.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della classe con test d'ingresso grafici e domande a risposta chiusa, aperta e/o multipla; • Elementi fondamentali del linguaggio plastico-visivo: il volume, la superficie, la forma, la luce e lo spazio; • Tecnologia essenziale dei principali materiali nella scultura, gli strumenti e le attrezzature di laboratorio e le metodologie tecnico-operative specifiche; • I sistemi di rappresentazione grafico-plastico: a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione e le scale di proporzione; • Le textures;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione del piano con varie tecniche: in argilla e/o altri materiali; • Studio dei piani e dei volumi; • La tecnica dello stacciato; • La tecnica del bassorilievo; • La tecnica dell'altorilievo;

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE - CLASSI PRIME	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; • Acquisizione delle minime ed essenziali capacità nell'uso degli strumenti e dei materiali utilizzati.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; • Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso. • Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica; • Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio all'anatomia artistica; • La figura umana e la sua rappresentazione grafico-plastica; • Approfondimento della tecnica dell'altorilievo ;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approccio alla progettazione di opere tridimensionali. • La tecnica del tuttotondo; • Le tecniche di formatura in gesso e/o gomme siliconiche;

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e applicazione consapevole delle competenze tecnico-operative del linguaggio plastico/visivo; • Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e applicazione consapevole delle competenze tecnico-operative del linguaggio plastico/visivo; • Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso; • Comprensione e applicazione consapevole del linguaggio e della terminologia specifica.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura) CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Somministrazione test d'ingresso; Le tecniche di foggatura in argilla; Le tecniche di formatura: esercitazioni;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Tecnica della cartapesta con procedimento diretto e/o indiretto; La policromia e/o le patine nelle opere plastiche realizzate.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura) CLASSI PRIME	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Acquisizione delle minime ed essenziali capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso; Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro; Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura) CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentazioni ceramiche.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Esperienze creative con materiali poveri. Le tecniche di intaglio (sperimentazioni varie).

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO (scultura) CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Adeguate conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio plastico/visivo; Adeguate capacità nell'uso degli strumenti e materiali d'uso; Corretto metodo di lavoro;

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione test d'ingresso; • Approfondimento del linguaggio plastico-visivo; • Copia dal vero di opere classiche tratte da gessi didattici a disposizione; • Progettazione di un elemento decorativo sullo sviluppo di forme modulari.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulle tecniche e tecnologie dei materiali plastico-scultorei; • Primi approcci all'iter progettuale per l'inserimento di un'opera plastico scultorea in un contesto autonomo e/o architettonico con tecniche operative idonee.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI TERZE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; • Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; • Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere scultoree; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI TERZE		
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune	
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Studio ed analisi grafico-plastico della figura umana e relative attività di laboratorio (proporzioni, anatomia e morfologia); • Analisi e rielaborazione di opere plastico-scoltoree con uso di materiali e tecniche operative idonee; • Policromia e/o patinatura della scultura. 	
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e rielaborazione di opere plastico-scoltoree con uso di materiali e tecniche operative idonee; • Realizzazione in bassorilievo di un elemento decorativo sullo sviluppo di forme modulari. 	

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI TERZE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze dell'uso degli strumenti e del materiale grafico-plastico. • Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire in modo consapevole l'iter progettuale • Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella realizzazione delle opere scultoree; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI QUARTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo e plastico; • tecniche e tecnologie dei materiali plastico-scultorei; • Il ritratto nella scultura; • La figura e la sua stilizzazione: studio grafico e progettuale.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento sull'iter progettuale per l'inserimento di un'opera plastico scultorea in un contesto autonomo e/o architettonico con tecniche operative idonee.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; • Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; • Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere scultoree; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUARTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le armature: fisse e incorporate, esterne ed estraibili; • Foggatura in argilla di opere plastiche a tutto tondo; • Approfondimento dell'anatomia umana;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sculture a tutto tondo con metodo diretto su armatura; • Intaglio del gesso; • Policromia e/o patinatura della scultura.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo e corretto metodo di lavoro; • Conoscere e utilizzare correttamente tecniche e materiali idonei; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire autonomamente un completo e corretto metodo di lavoro; • Conoscere e utilizzare correttamente tecniche e materiali idonei; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI QUINTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Potenziamento degli elementi fondamentali del linguaggio visivo e plastico; Potenziamento sulle tecniche e le tecnologie dei materiali plastico-scoltorei; Progettazione di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte moderna;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Progettazione di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte contemporanee tra: iperrealismo, installazioni e nuove soluzioni tecniche, estetiche e concettuali.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE CLASSI QUINTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; Saper valutare soluzioni e proporre scelte Saper sviluppare in modo corretto l'iter progettuale;

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUINTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Modellatura di sculture a tutto tondo; • Potenziamento sugli studi dell'anatomia umana e/o comparata;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione con materiali idonei di opere plastiche scultoree basate sullo studio e l'analisi di opere d'arte moderna e contemporanea. • Policromia e/o patinatura della scultura; • Tecniche di formatura.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA CLASSI QUINTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; • Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile anche se incompleti.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire in modo autonomo le tematiche sviluppate, facendo proprie i contenuti del linguaggio plastico-visivo; • Saper utilizzare correttamente metodi, materiali, strumenti e attrezzature specifiche della disciplina; • Saper valutare soluzioni e proporre scelte • Saper sviluppare in modo corretto l'iter progettuale;

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. Test di capacità mnemonica, esercitazioni grafiche, questionari. Il segno: andamenti lineari con vari strumenti grafici Copia dal vero di singoli oggetti con analisi e costruzione della forma Concetto di composizione con analisi dello spazio Analisi del volume attraverso il chiaroscuro a tratteggio o a sfumato con strumenti grafici. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, forma e superficie Griglie di ingrandimento e riduzione.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Analisi del volume attraverso il chiaroscuro a tratteggio o sfumato matite grasse Elementi della grammatica visiva: texture Il colore come segno e comunicazione – struttura e classificazione Copia dal vero di composizioni con chiaroscuro sfumato con matite grasse e colorate; Cenni grafici di anatomia artistica

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE CLASSI PRIME	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico – pittorico Sapere individuare la struttura di una forma o di un oggetto. Sapere individuare e rendere correttamente le proporzioni. Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisizione di un adeguato metodo di lavoro; Acquisizione e uso corretto del linguaggio e della terminologia specifica. Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva Conoscere gli elementi base della fenomenologia del colore Uso della terminologia specifica della disciplina

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Riepilogo ed esercitazioni grafiche del programma svolto durante il 1° anno • Copia dal vero di composizioni con chiaroscuro con varie tecniche grafiche e pittoriche • Tecnica del carboncino e della sanguigna • Elementi della grammatica visiva: il colore • Cenni grafici di anatomia artistica
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni di anatomia: costruzione del viso, copia dal vero e/o da immagini • Rielaborazioni personali degli argomenti trattati • Elementi base di prospettiva intuitiva; • Analisi strutturale di una forma del mondo animale o vegetale con relativa sintesi e stilizzazione grafica e rielaborazione compositiva modulare. • Interpretazione grafica e pittorica di una natura morta

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere individuare e rendere correttamente le proporzioni del particolare, di un singolo elemento o di un insieme • Sapere individuare i rapporti spaziali e gli elementi di base della composizione visiva • Conoscere gli elementi base della fenomenologia del colore
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione e applicazione consapevole degli strumenti e materiali d'uso. • Comprensione e applicazione consapevole del linguaggio e della terminologia specifica. • Sviluppo della capacità di analisi e sintesi

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura	
CLASSI PRIME	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. • Generalità sulle tecniche artistiche con conoscenza degli strumenti e dei materiali specifici • Esercitazioni su carta con uso di strumentazioni grafiche e pittoriche • Analisi dei caratteri di un dipinto • Sviluppo di tecniche grafiche e pittoriche di base
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni su carta e/o su varie tipologie di supporti sulle seguenti tecniche • Tecniche miste grafiche e pittoriche; • La tecnica del collage • La tecnica dello stencil

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura	
CLASSI PRIME	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico-pittorico. • Sapere utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro. • Conoscere gli elementi base della composizione visiva
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un adeguato metodo di lavoro. • Acquisire gli elementi di base della fenomenologia del colore. • Saper utilizzare tecniche e materiali diversi

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura CLASSI SECONDE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Prova d'ingresso per verificare il livello di partenza. • Tecnica dell'acquarello, preparazione supporti e prove pratiche • Tecnica dei colori acrilici su vari supporti
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni pratiche sulle tecniche pittoriche su vari supporti; • Esercitazioni pratiche con tecniche e materiali sperimentali. • Cenni sulla tecnica dell'affresco con esercitazione pratica di spolvero . • Tecnica del monotipo. • Cenni teorici su varie tecniche di stampa

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO ARTISTICO pittura CLASSI SECONDE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle conoscenze e competenze tecnico-operative di base del linguaggio grafico-pittorico. • Sapere utilizzare le modulazioni del segno e del chiaroscuro. • Conoscere gli elementi base della composizione visiva
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un adeguato metodo di lavoro. • Acquisire gli elementi di base della fenomenologia del colore. • Saper utilizzare tecniche e materiali diversi • Uso della terminologia specifica riguardo alle tecniche e ai materiali utilizzati

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della classe mediante accertamento dei livelli di partenza con somministrazione di test d'ingresso. • Prove di colore con l'uso della tempera con stesura del colore in campiture precise creando equilibrio compositivo. • Prove di colore con la tecnica dell'acquarello • Griglie strutturali e modulari con dilatazione, distorsione e anamorfosi del modulo. • Composizioni modulari con l'uso delle diverse simmetrie.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi e sintesi di un elemento del mondo vegetale e animale. • Copia dal vero della figura. • Rielaborazione grafica e pittorica di un testo letterario. • Iter progettuale dall'estemporanea al bozzetto finale

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI TERZE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. • Capacità di operare per problemi e con il metodo della ricerca. • Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di analisi e interpretazione della realtà. • Capacità di scelta di elementi come soggetto di studi e di soluzioni adeguate al tema proposto. • Acquisire nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina. • Rispettare i tempi di produzione e di consegna. • Ordine e pulizia nella presentazione degli elaborati.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI TERZE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso • Tecniche pittoriche conoscenze e uso dei materiali e strumenti • Teoria del colore. • Preparazione supporti uso e conoscenza materiali e strumenti • Esercitazione con tecniche grafiche e pittoriche • Tecnica di ingrandimento e riduzione con applicazione di griglie.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Argomenti: libere elaborazioni, ritratto, natura morta e paesaggio. • Elaborazione con tecniche pittoriche della figura. • Argomenti: mondo animale e vegetale • Tecniche del mosaico. • Elaborazione del bozzetto finale di progettazione

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI TERZE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. • Acquisizione delle conoscenze dell'uso degli strumenti e del materiale grafico-pittorico • Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire le metodologie progettuali delle tecniche • Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella realizzazione delle opere pittoriche • Saper presentare gli elaborati richiesti in modo apprezzabile.

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUARTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazioni grafico-pittoriche di tipo “narrativo” come il fumetto, l’illustrazione. • Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema, iter progettuale dall’estemporanea al bozzetto finale.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione progetti: Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni con relativa ambientazione con prospettiva intuitiva e con cenni di relazione dei procedimenti

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scelta di elementi come soggetto di studio e di soluzioni adeguate al tema proposto. • Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria • Saper utilizzare le procedure tecniche di base
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una metodologia operativa delle varie tecniche grafiche, pittoriche • Rispettare i tempi di produzione e di consegna. • Ordine e pulizia nella presentazione dei progetti.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUARTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Prosecuzione e perfezionamento delle tecniche grafico-pittoriche sperimentate l'anno precedente. • Preparazione supporti, uso e conoscenza materiali e strumenti della tecnica della pittura ad olio. • Argomenti: libere elaborazioni, ritratto, natura morta. • Realizzazione prototipi dei bozzetti finali dei progetti di Discipline Pittoriche
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione e realizzazione del bozzetto finale di progettazione. • Argomenti: libere elaborazioni, paesaggio, mondo vegetale e animale ed elaborazioni dei Maestri del colore. • Realizzazione prototipi dei bozzetti finali dei progetti di Discipline Pittoriche

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUARTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. • Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria. • Saper utilizzare le procedure tecniche di base
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto e consapevole uso delle metodologie e della terminologia specifica • Abilità di analisi e sintesi • Sviluppo espressivo elementare dei contenuti

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUINTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni, con lo sviluppo di relative ambientazioni (prospettiva intuitiva) grafiche con descrizione e relazione dei procedimenti. Rielaborazione e produzione di opere pittoriche.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il disegno e le tecniche di rappresentazione nelle varie fasi dell'ideazione e della realizzazione della progettazione e dell'opera definitiva con dettagli e campionature. Elaborazione progetti: Metodologia delle fasi progettuali su esercitazioni a tema per la realizzazione di opere pittoriche da destinare ad interni o esterni con relativa ambientazione con prospettiva intuitiva e con cenni di relazione dei procedimenti.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE CLASSI QUINTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire autonomamente un completo iter progettuale; Conoscere e applicare consapevolmente i principali sistemi di rappresentazione visiva;
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire autonomamente un completo e corretto iter progettuale; Conoscere e applicare correttamente le tecniche di rappresentazione visiva nella progettazione delle opere pittoriche. Rispettare i tempi di produzione e di consegna. Ordine e pulizia nella presentazione dei progetti.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUINTE	
Periodo	Argomenti – moduli sezione comune
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Analisi e valutazione dell'uso del colore da parte degli artisti in periodi storici diversi. Esercitazioni grafiche-pittoriche sulla stesura a campiture omogenee e non, con materiali e tecniche diverse Costruzione di un archivio personale di immagini in forma cartacea o multimediale. Realizzazione del particolare o intera opera dei prototipi dei progetti realizzati durante le ore di Discipline Pittoriche.
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni pratiche con l'impiego di almeno due tecniche pittoriche tramite la realizzazione di soggetti creati personalmente attraverso la fotografia, la fantasia, la libera interpretazione del dato reale, realizzati su diversi tipi di supporto. Elaborare immagini, desunte anche dal taccuino personale, in funzione comunicativa ed espressiva, in modo tradizionale o con software dedicato. Realizzazione del particolare o intera opera dei prototipi dei progetti realizzati durante le ore di Discipline Pittoriche.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito per ogni disciplina del dipartimento e per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza da valere come strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (pittura) CLASSI QUINTE	
Modulo	Obiettivi
TRIMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire abilità e metodo nell'uso delle tecniche pittoriche. Corretta organizzazione delle informazioni con sviluppo di attenzione, concentrazione e memoria. Saper utilizzare le procedure tecniche di base
PENTAMESTRE	<ul style="list-style-type: none"> Corretto e consapevole uso delle metodologie e della terminologia specifica Abilità di analisi e sintesi e rielaborazione. Sviluppo espressivo corretto dei contenuti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, come previsto dal quadro normativo della Legge 20 agosto 2019, n. 92, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", il Dipartimento di Arti Figurative, sulla base dell'esperienza maturata nel precedente anno scolastico e in conformità alle nuove linee guida ministeriali, individua nel nucleo concettuale **Sviluppo Economico e Sostenibilità** la propria area di competenza nell'ambito di *Cittadinanza e Costituzione*. Tale scelta valorizza le attività disciplinari come parte integrante della formazione civica, sociale e culturale di ogni alunno. In particolare, il Dipartimento intende promuovere scelte e comportamenti orientati alla **tutela dei beni materiali e immateriali**, attraverso la progettazione e la realizzazione di iniziative volte alla **salvaguardia e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale** del territorio. Queste azioni si concretizzano mediante l'impiego di **tecnologie digitali e grafiche**, attività **pratiche pittoriche e plastiche**, e l'utilizzo di **materiali di recupero e riciclo**, favorendo un approccio sostenibile e creativo. Inoltre, attraverso lo svolgimento dei programmi didattici e la partecipazione a **mostre, concorsi, allestimenti e percorsi per IA Formazione Scuola Lavoro (PCTO)**, gli studenti hanno l'opportunità di interagire con la città e il territorio in modo costruttivo e responsabile. In questo contesto, il discente si configura come **cultore e promotore della bellezza**, sviluppando una profonda sensibilità verso la **tutela del patrimonio storico, delle identità locali, delle produzioni artistiche e delle eccellenze artigianali**.

ANNUALITÀ	PROSPETTO ATTIVITÀ/MODULI	ORE	PERIODO
1° ANNO	NO	NO	Attività da svolgere tra primo o secondo periodo in accordo con quanto programmato all'interno dei singoli Consigli di Classe
2° ANNO	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE: Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	4	
	DISCIPLINE PLASTICHE: Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	4	
	LABORATORIO ARTISTICO PITT./SCULT.	NO	
3° ANNO	NO	NO	
4° ANNO	DISCIPLINE PITTORICHE: Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	6	
	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	6	
	LABORATORI DELLA FIGURAZIONE Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	6 Eventualmente divise tra lab. pittura e lab. scultura da concordare con i singoli CdC	
	DISC. PITTORICHE, DISC. PLASTICHE E SCULTOREE, LABORATORI DELLA FIGURAZIONE : Argomenti legati allo sviluppo economico sostenibile , per la tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale, artistico e culturale.	6 da assegnare in fase di programmazione del CdC	
5° ANNO			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROGETTAZIONE PLASTICO/PITTORICA

1. Correttezza dell'iter progettuale	Punteggio
Ampia e pienamente esplicativa, accurata ed originale la fase di ricerca degli elementi per la realizzazione del progetto.	3
Apprezzabile corretta e coerente la fase ideativa con scelta di elementi adeguati al progetto proposto.	2,5
Discreta la fase ideativa con scelta di elementi adeguati al progetto proposto.	2
Adeguati i contenuti minimi ed essenziali in relazione al progetto proposto.	1,5
Parziale l'iter grafico in relazione al progetto proposto.	1
Carente il processo ideativo in relazione al progetto proposto.	0,5
2. Pertinenza e coerenza con la traccia	Punteggio
Piena e completa comprensione della traccia	2
Adeguate comprensione della traccia	1,5
Modesta comprensione della traccia	1
Parziale comprensione della traccia	0,5
3. Autonomia nello sviluppo della proposta progettuale	Punteggio
Piena autonomia nello sviluppo degli elaborati grafico-pittorici e/o plastici.	2
Adeguate autonomia nello sviluppo degli elaborati grafico-pittorici e/o plastici.	1,5
Modesta autonomia nello sviluppo degli elaborati grafico-pittorici e/o plastici.	1
Carente autonomia nello sviluppo degli elaborati grafico-pittorici e/o plastici.	0,5
4. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Punteggio
Piena padronanza delle tecniche espressive grafiche – pittoriche e/o plastiche	1,5
Adeguate utilizzo delle tecniche grafico-pittoriche e/o plastiche	1
Carente utilizzo delle tecniche grafiche – pittoriche e/o plastiche	0,5
5. Efficacia comunicativa	Punteggio
Presentazione interessante ed efficace nei contenuti grafici, pittorici e/o plastici	1,5
Adeguate presentazione formale, esauriente sia graficamente che pittoricamente e/o plasticamente.	1
Parziale e poco efficace la presentazione delle proposte personali.	0,5

- Il mancato rispetto dei tempi di consegna influirà negativamente sulla valutazione
- La mancata consegna in forma reiterata sarà valutata con voto uguale a 1

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE; LABORATORIO ARTISTICO;
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICO E PITTORICO.**

1. CONOSCENZA DELLE TECNICHE	Punteggio
Conoscenza completa ed uso originale e creativo delle tecniche;	4
Conoscenze adeguate ed uso corretto delle tecniche;	3
Conoscenze approssimative ed uso accettabile delle tecniche;	2
Conoscenze scarse ed uso incerto delle tecniche;	1
2. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO	Punteggio
Completo e apprezzabile;	3
Superficiale e accettabile;	2
Approssimato ed inadeguato;	1
3. AUTONOMIA OPERATIVA E RISPETTO DEI TEMPI DI ESECUZIONE	Punteggio
Piena autonomia operativa e rispetto dei tempi	3
Autonomia accettabile e rispetto dei tempi;	2
Scarsa autonomia e mancato rispetto dei tempi;	1

- Il mancato rispetto dei tempi di consegna influirà negativamente sulla valutazione
- La mancata consegna in forma reiterata sarà valutata con voto uguale a 1

NB.

Si fa presente che ai fini della valutazione, eventuali 0,5 risultanti dalla somma delle valutazioni in itinere, verranno arrotondati.

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

Le presenti griglie sono formulate su scala decimale e fanno riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe, dal Collegio dei Docenti e redatti nel PTOF.

in riferimento alla nota n. 1143 del 17 maggio 2018 si sottolinea che il dipartimento adotta una strategia didattica di tipo laboratoriale fondata su una modalità di insegnamento/apprendimento così da valorizzare le attitudini di ciascuno studente in vista del suo successo formativo e della sua realizzazione come persona, cercando di ridurre le barriere di apprendimento, sostenere i cambiamenti della conoscenza e abilità, attraverso percorsi flessibili atti a fornire sufficienti opzioni per il successo di ogni studente. A tal proposito il dipartimento propone progetti mirati all'orientamento e all'inclusione.

Dichiarazione conclusiva

I sottoscritti docenti, componenti del dipartimento, nel concordare con le linee progettuali programmatiche presenti nel documento, dichiarano che la propria programmazione didattica sarà conforme nei periodi e nei contenuti a quanto indicato nella sezione programmazione modulare di dipartimento.

Nominativo	Firma
BLANCO MASSIMO	
CANTARELLA MARIO	
CUNSOLO ANNA MARIA	
DI BENEDETTO MASSIMILIANO	
DI MARIO CLAUDIO SALVATORE	
GUARRERA PAOLO	
MESSINA AGNESE	
PERCOLLA GIOVANNA	
RAFFONE MARIA FRANCESCA	
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	
TODARO ANDREA	
FRAGALA' SANTINA	
BUTTAFUOCO VALENTINA MARIA ANGELA	

Il Direttore di Dipartimento

Prof. Mario Cantarella

Visto

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa