



Repubblica Italiana - Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410

pec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - peo: ctsd02000e@istruzione.it

www.liceoartisticoc.tn.it - Cod. Fiscale: 80008150874

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 del DM n.54 del 26-03-2026 che fa seguito al DM Nuovo esame di Maturità n.13 del 29-01-2026
“Esame di Maturità per l'anno scolastico 2025/2026”)

CLASSE V SEZIONE B

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

a.s. 2025/2026

ESAME DI MATURITA' - ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

Il Coordinatore
Prof./ssa Basso Cettina

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO.....	2
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	3
TABELLA QUADRO - CLASSE V B.....	5
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA.....	6
5. CONTENUTI.....	8
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI.....	9
7. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO.....	11
8. LA VALUTAZIONE.....	12
9. PROVE INVALSI.....	12
ALLEGATI.....	12
CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B.....	13

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione
Il presente documento viene stilato dal Consiglio di Classe della V sez. B Indirizzo ARTI FIGURATIVE ai sensi dell'art. 10 del DM n.54 del 26-03-2026 "Esame di Maturità per l'anno scolastico 2025/2026" che <i>ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).</i>
1.2 Presentazione dell'Istituto
Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959. L'Istituto per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare" oltre che del "sapere". La sua didattica in continua evoluzione con il supporto delle più recenti tecnologie, che integrano l'uso dei laboratori tradizionali con le aule scolastiche, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi le competenze richieste da una realtà in continua evoluzione.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum
Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

2.1 Informazioni sul curriculum						
<p>Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei: • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1/B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; All'interno del Liceo Artistico ogni indirizzo si caratterizza per competenze specifiche, fornite dalle discipline di indirizzo, ma anche da discipline caratterizzanti come la Storia dell'arte. Nell'indirizzo LIC6, Arti Figurative Plastico- Pittorico, gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono: 1) Discipline pittoriche, 2) Discipline plastiche e scultoree, 3) Laboratorio della figurazione -Scultura, 4) Laboratorio della figurazione - Pittura. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali tradizionali quali decorazione d'ambiente, illustrazione libraria, la libera espressione artistica nel disegno, fotografia, pittura, scultura, ma anche nel settore dei Beni Culturali, nella didattica museale o nel restauro. Pertanto gli studenti dell'indirizzo Arti Figurative (Plastico- Pittorico), a conclusione del percorso di studio, dovranno: • aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; • saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; • conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); • saper comporre immagini plastiche e/o pittoriche spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee; • saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine; • essere capaci di ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati; • saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo o digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow" etc. e utilizzare software di base inerenti all'indirizzo.</p>						

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe						
Struttura CLASSE V B- a.s. 2025/2026	Iscritti	n°20			Frequentanti	n° 20
Provenienza degli iscritti			Stessa classe	N° 20	Classe V... precedente alunni ripetenti	n°0
					Altre Scuole	n°0
Struttura CLASSE IV B a.s. 2024/2025	Iscritti	n°20	PROMOSSI	N° 20	NON PROMOSSI	n° 0
					RIT./TRASF.	n°0
Provenienza degli iscritti			Classe III precedente	n° 20	Classe III altro indirizzo	n°0
					Altre Scuole	n° 0
Struttura CLASSE III B a.s. 2023/2024	Iscritti	n° 26	PROMOSSI	N° 20	NON PROMOSSI	n°4
					RIT./TRASF.	n°2

Provenienza degli iscritti		Classi del I biennio della scuola	N° 26	Classe III... precedente - alunni ripetenti	N°23 n°0
				Classe III altro indirizzo	N° 0
				Altre Scuole	n° 3
3.2 Profilo della classe in ingresso					
Contesto socio-culturale	Abbastanza omogeneo.				
Dati di partenza	<p>Le attività curriculari si sono svolte in presenza, dal lunedì al venerdì, dal 10 settembre 2025 ed è previsto che si concluderanno il 09 giugno 2026</p> <p>Si è avuta la seguente organizzazione oraria: dal 09/09/2024 al termine delle lezioni: 32.5 antimeridiane e 2.5 ore pomeridiane il giovedì.</p> <p>La classe si presentava eterogenea nelle attitudini, nelle capacità e nell’impegno. I livelli di partenza sono, infatti, disomogenei. Un gruppo ristretto di studenti evidenziava conoscenze, abilità, competenze adeguate; mentre carenze di base connotavano il resto della classe, soprattutto per ciò che concerne la corretta esposizione orale degli argomenti e le discipline scientifiche.</p> <p>Gli alunni, pur nella diversità delle attitudini e delle capacità, mostravano in media sufficiente interesse e partecipazione al dialogo educativo svolto in classe, cui corrispondeva impegno e motivazioni adeguati da parte di alcuni, mentre altri richiedevano sollecitazioni costanti da parte dei docenti.</p> <p>La classe accoglie quattro alunni, con Bisogni Educativi Speciali, di cui due con certificazione di DSA per i quali si è fatto riferimento al PDP, adottando tutte le misure compensative e dispensative indicate nel documento e concordate con la famiglia, e due studenti con disabilità, per i quali è prevista l’adozione di un piano Educativo Individualizzato con percorso personalizzato (B) cui fare riferimento per il raggiungimento del successo formativo (decreto interministeriale 182 del 29/12/2020)</p>				
Dinamica di gruppo	Si è riscontrato una crescente capacità inclusiva nei confronti degli studenti con maggiore difficoltà. Positivo il processo delle dinamiche relazionali nell’arco del triennio.				
Risultati in itinere	Le strategie mirate a potenziare le risorse, ad ottimizzare le prestazioni, a migliorare le capacità e le abilità, a motivare allo studio, individuali e personalizzate secondo i bisogni di ciascun alunno, hanno prodotto ricadute positive ad eccezione di qualche studente.				
3.3 Profilo della classe in uscita					

La classe V sez. B, indirizzo Arti figurative è composta da 20 alunni, 15 ragazze e 5 ragazzi; due studenti usufruiscono di ore di Sostegno e seguono una programmazione di tipo personalizzato, percorso B; per due alunni con disturbi specifici dell'apprendimento è stato adottato un Piano Didattico personalizzato in accordo con le famiglie.

La classe, pur nella diversità delle attitudini e delle capacità, ha dimostrato un discreto interesse per le problematiche di natura culturale, progettuale e tecnica che sono emerse nelle varie fasi del percorso. I riscontri di profitto risultano globalmente positivi in riferimento alle diverse potenzialità.

Permane la divisione tra alcuni alunni, il cui impegno e la cui partecipazione al dialogo educativo sono sempre adeguati e costanti e un'esigua minoranza che, nonostante azioni di stimolo ed interventi di recupero, mostra interesse e partecipazione ma si impegna in modo poco costante. La maggior parte della classe sta mostrando maggiore impegno in prossimità delle prove dell'Esame di Maturità.

In conclusione il Consiglio di Classe, in rapporto agli obiettivi formativi e disciplinari programmati ad inizio d'anno, evidenzia la seguente situazione:

un gruppo si presenta dotato di discrete capacità, partecipa attivamente allo svolgimento delle lezioni e si impegna costantemente nel lavoro; tra di essi si notano studenti che raggiungono un ottimo profitto in tutte le discipline.

un altro gruppo evidenzia un andamento scolastico positivo, avendo superato le incertezze e le difficoltà iniziali.

Qualche alunno si mostra interessato e partecipa, ma impegno discontinuo e carenze nella preparazione di base determinano risultati parziali, specie nelle discipline scientifiche.

Un alunno ha frequentato in modo saltuario e risulta assente dal 16/03/2026.

La classe si è rivelata decisamente inclusiva: corretto e collaborativo il comportamento degli allievi, rispettoso nelle relazioni interpersonali e nei confronti dei docenti, spesso collaborativo.

3.4 Obiettivi raggiunti in termini di competenze, abilità e livelli di apprendimento

Gli obiettivi prefissi, volti al raggiungimento del successo formativo di ogni singolo alunno secondo le potenzialità di ciascuno, possono ritenersi raggiunti nel complesso anche se risulta difficile tracciare un profilo unico della classe, in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudine, partecipazione ed impegno nello studio.

Per ciò che concerne le competenze e le abilità acquisite, gli alunni, in media:- utilizzano in modo consapevole i linguaggi visivi e artistici, sviluppando soluzioni espressive personali;- padroneggiano tecniche grafiche, pittoriche e plastiche adeguate alla realizzazione di elaborati coerenti con le richieste progettuali;- sono in grado di leggere, analizzare ed interpretare opere di scrittori ed artisti in relazione al contesto storico, sociale e culturale.-; sono in grado, nella media, di risolvere problemi, utilizzando i modelli risolutivi appresi comunicando con un linguaggio matematico;- hanno consapevolezza dei vari aspetti del mondo fisico;- in media, sanno descrivere la realtà fisica attraverso le leggi che la governano;- rielaborano personalmente i contenuti appresi e organizzano autonomamente il proprio lavoro;- posseggono un'adeguata formazione culturale generale

Seppure ci siano differenze legate alle capacità individuali, all'impegno e alla continuità nello studio, la classe ha raggiunto complessivamente un livello di apprendimento sufficiente/discreto, con punte di eccellenza.

3.5 Composizione Consiglio di Classe – continuità e monte ore

TABELLA QUADRO - CLASSE V B

CONTINUITÀ DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
Di Liberto Angelo	X	X	Storia dell'arte	3	99	77	9
Basso Cettina	X	X	Italiano	4	132	121	11
Pagano Teresa	X	X	Storia	2	66	38	7
Pagano Teresa	X	X	Filosofia	2	66	42	5
Di Mario Claudio Salvatore	X	X	Discipline plastiche e scultoree	3	99	61	38
Di Mario Claudio Salvatore	X	X	Laboratorio della figurazione-scultura	4	132	90	42
Blanco Massimo	X	X	Discipline pittoriche	3	99	76	15
Blanco Massimo	X	X	Laboratorio della figurazione-pittura	4	132	86	19
Nicolosi Aldo Angelo	X	X	Scienze motorie	2	66	55	6

Leonardi Cecilia			Matematica (dal 10/09/2025 al 08/02/2026) Fisica (dal 09/02/2026 al 09/06/2026)	2	66	48	9
Bua Giovanni	X	X	Fisica (dal 10/09/2025 al 08/02/20 Matematica ((dal 09/02/2026 al 09/06/2026)	2	66	48	8
Guarrera Carlo	X	X	Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	99	87	12
Sala Luciano	X	X	Religione	1	33	19	4
				Totale 35	Totale 1555	Totale 848	Totale 185
Cusani Maria Lucia	X	X	Sostegno	9	297	237	35
Astuti Marina			Sostegno	9	297	228	31
Pastura Rosaria	X	X	Sostegno	9	297	255	32
Avveduto Liliana			Sostegno	9	297	248	32
Basso Cettina	X	X	Docente tutor	Totale	Ore 30	svolte	N° 30
La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.							

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie per una didattica inclusiva

Strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento –apprendimento

Per il raggiungimento del successo formativo di ogni studente, si tiene conto dei livelli di partenza della classe attuando una metodologia volta a stimolare la partecipazione attiva ed il coinvolgimento degli alunni nei processi di apprendimento. Ogni docente, nel rispetto della personalità altrui, guida gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina, utilizzando diverse strategie di insegnamento per facilitarne la comprensione, valorizzando i progressi in itinere e i risultati positivi e gestendo l'errore come momento di riflessione per un nuovo apprendimento. Sono utilizzate, inoltre, opportune strategie per motivare gli allievi poco interessati, cercando di far capire loro l'importanza offerta dallo studio ed i vantaggi culturali che da esso derivano. I metodi usati sono molteplici e la scelta di uno, o più di essi, è sempre legata all'obiettivo da raggiungere, ai contenuti da trasmettere, alla specificità dei singoli studenti. Atteggiamenti comuni sono: applicare il principio della coerenza tra metodologie e verifiche; rendere l'allievo partecipe e protagonista di progressi compiuti, ma anche della necessità di migliorare; auspicare la puntualità nell'esecuzione dei compiti. Per coinvolgere i discenti e motivarli allo studio, all'interno delle singole discipline, oltre alle lezioni frontali e interattive, vengono seguite le seguenti modalità di lavoro: lezioni frontali, multimediali ove possibile; lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi stilistici e linguistici; elaborazioni di schemi; discussioni guidate; lavoro di gruppo; peer Tutoring; problem solving; attività laboratoriali; pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia; attività di feedback; attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal nostro liceo.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

<p>Testi scolastici in adozione. Saggi. Riviste. Documentazione fornita dai docenti. Schemi. Mappe concettuali. Software didattico. Laboratori. Argo didup per il registro elettronico e per la condivisione di materiale con gli alunni. Materiale per il disegno tecnico manuale; Aula attrezzata per il disegno tecnico Lezione frontale. Lezione dialogata. Appunti, mappe e schemi. Ricerche ed approfondimenti. Lavoro di gruppo. Laboratori attrezzati per le Discipline Plastiche Scultoree (Laboratorio della figurazione Scultura) e Discipline Pittoriche (Laboratorio della figurazione Pittoriche), laboratori pratici Studio individuale e domestico. Discussioni guidate su vari temi. Attività multidisciplinari. Elaborazione di schede, questionari e test variamente strutturati. Filmati didattici e di divulgazione. Film e supporti multimediali Testi alternativi, di approfondimento. Controllo costante del materiale e dei compiti, intesi come valorizzazione del tempo dedicato allo studio domestico. tecnico/grafici (materiale didattico a cura del discente); Fotografici (Ricerca e documentazione); Multimediali (dispense individualizzate e materiali tratti dal web); Tecnico/pratici (materiale scolastico personale e/o da laboratorio.</p>
<p>4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento</p> <p>Il Consiglio di Classe ha attuato una serie di azioni aperte a tutti gli studenti per prevenire l'insuccesso in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere e dai risultati del primo periodo, con interventi curricolari di recupero destinati a singoli allievi o all'intero gruppo classe, con attività di peer education, di ricerca guidata, di cooperative learning, pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia. Per favorire lo sviluppo e il potenziamento di abilità e competenze in base alle capacità proprie di ogni studente ha, altresì, mirato all'approfondimento sulla base anche degli interessi individuali di ciascuno.</p>
<p>4.4 Attuazione della programmazione inclusiva</p> <p>Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA)</p> <p>Sono presenti due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti di PEI.</p> <p>Per questi allievi saranno fornite in sede di commissione di esame dettagliate relazioni riservate in cui vengono segnalate le modalità operative per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dalla PEI.</p> <p>Il primo allievo è uno studente con disabilità, seguito da due docenti di sostegno, con programmazione personalizzata ,percorso B. Per tutta la durata dell'esame l'allievo necessita del supporto di due docenti di sostegno che si alterneranno nei giorni delle prove scritte e della prova orale (individuate nelle Docenti, Professoressa Cuscani Maria Lucia e Professoressa Astuti Marina.</p> <p>Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno lo studente ha avuto la possibilità di usufruire dei seguenti strumenti compensativi: testi semplificati delle varie discipline, riduzioni dei contenuti attraverso riassunti e sintesi e delle seguenti misure dispensative: lettura ad alta voce; scrittura sotto dettatura, consultazione di grafici non adattati. Nelle prove di verifica scritte si è proceduto alla riduzione delle consegne o al tempo aggiuntivo.</p> <p>La seconda allieva è una studentessa con disabilità, seguita da due docenti di sostegno con programmazione personalizzata e dalla assistente alla autonomia e alla comunicazione. Per tutta la durata dell'esame l'allieva necessita del supporto di due docenti di sostegno che si alterneranno nei giorni delle prove scritte e della prova orale (individuate nelle docenti, Professoressa Pastura Rosaria e Professoressa Avveduto Liliana). Si auspica ,altresì, la presenza costante dell'assistente all'autonomia e alla comunicazione, signora Maccarrone Carmela, in quanto figura di riferimento dal punto di vista emotivo e psicologico.</p> <p>Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno l'allieva ha avuto la possibilità di usufruire dei seguenti strumenti compensativi: testi semplificati(filosofia e storia) schemi e riduzioni dei contenuti attraverso frasi brevi, parole chiave evidenziate, testi ingranditi, e delle seguenti misure dispensative: lettura ad alta voce; scrittura sotto dettatura, consultazione di grafici non adattati. Strumenti compensativi: sintesi vocale,ipad con contrasto elevato, video ingranditore, tavolo luminoso per le materie di indirizzo. Nelle prove di verifica scritte si è proceduto alla riduzione delle consegne o al tempo aggiuntivo.</p>

Nella classe sono presenti due alunni con DSA per i quali sono stati stilati e approvati i PdP. in accordo con le rispettive famiglie.

Per questi allievi saranno fornite in sede di commissione di esame dettagliate relazioni riservate in cui vengono segnalate per gli Esami di Stato le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate durante il percorso didattico e presenti nel PdP.

Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno i due studenti. hanno avuto la possibilità di usufruire dei seguenti strumenti compensativi:- tablet personale con dizionari, formulari, schemi, mappe concettuali delle unità di apprendimento-Tabella delle misure e delle formule - Calcolatrici o computer con foglio di calcolo. e delle seguenti misure dispensative: dalla lettura ad alta voce, se richiesto-dallo studio mnemonico-dal copiare alla lavagna,se richiesto-dalla dettatura di testi, se richiesto.

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti

Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli **Allegati** al presente Documento e agli elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline e delle competenze specifiche e trasversali.

5.2 Educazione Civica

L'educazione civica è stata inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico, secondo quanto stabilito dalla legge n. 92 del 20/08/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" per lo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. L'istituto inoltre ha recepito le nuove linee-guida relativa alla disciplina emanate dal MIM con DM n.183 del 07/09/2024 e, tenuto conto del D.M. n. 211 del 7/10/2010 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali", ha elaborato il curriculum verticale della disciplina, declinando, secondo lo specifico del liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in **allegato la relazione finale del referente alla disciplina** e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina di cui sopra approvato per l'a.s.2025/2026.

Primo periodo: Fisica (4 ore); Storia dell'Arte (3 ore);Disciplina di indirizzo /Laboratorio (6 ore). Secondo periodo: Storia (6 ore); Storia dell'Arte (3 ore); Scienze motorie (6 ore); IRC (5 ore).

5.3 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'a.s. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile.

Per gli obiettivi, i contenuti, i tempi, gli strumenti e i criteri di valutazione si fa riferimento **all'allegato** della disciplina relativo all'insegnamento con metodologia CLIL.

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola:

2025-26

- Extemporanea di arte
- Teatro in lingua inglese, Dr Jekyll and Mr Hyde
- Viaggio di istruzione a Malta.-
- Visita di istruzione a Noto e Modica.-
- Incontro con l'autore, Nicolò Fiorenza autore di un saggio sulla cattedrale di Catania "Il dettaglio silenzioso".
- Premiazione concorso interno "Ri-scriviamo".
- Assemblea/conferenza "Combattere la violenza contro le donne".
- Tutori dell'ordine durante gli incontri scuola-famiglia.

2024-25

- Visita al museo diocesano e alla pinacoteca di Santa Chiara
- mostra sul beato Cardinale Dusmet e mostra sul Caravaggio.-
- Incontro con la Guardia di Finanza sul tema "legalità d economia".
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "The legend of the Phantom of the opera".
- Corso Cambridge, livello B1-
- Viaggio di istruzione in Campania.

2023-24

- Progetto POF, didattic-Art- laboratori artistici rivolti agli studenti della scuola secondaria di primo grado.
- Attività natalizia con la presenza del coro.
- Spettacolo teatrale in lingua inglese. Dracula, a new vampiric musical.
- Commedia musicale tratta dalla novella "La Lupa" di Giovanni Verga-
- Visita di istruzione a Palermo, Selinunte, Trapani.**

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:

2025-26

- Progetto “ arte e legalità”: sicurezza stradale.
- Progetto POF “Chimica amica”
- Progetto Cambridge livello B2
- Corso Isfoter.

2024-25

- ”Concorso artistico “ Nec recisa recedit”.
- concorso della guardia di finanza.-Progetto POF “ Disegnae la prospettiva”.
- Progetto POF, LIS, lingua dei segni italiana
- Progetto di educazione alla salute sulla dipendenza da sostanze
- Concorso artistico “Pietro Celommi” 2025.
- Concorso orafo-artigianato artistico abruzzese.
- Concorso su: “ Promozione della salute e della sicurezza”.
- Concorso interno “ RI-cominciamo a scrivere.” seconda edizione.

2023-24

- Concorso ispirato al Beato Pino Puglisi-Progetto POF “ Disegnare la prospettiva”.
- Progetto CSS- Campionati Studenteschi di corsa campestre.
- Progetto di Educazione alla salute-seminario-Prevenzione dei disturbi alimentari.
- Premio artistico letterario “ Manuela Corrao”
- Premio Carmelo Salanitro XIX edizione.
- Progetto CSS- Campionati studenteschi di Pallavolo.
- Concorso interno “ Ri-cominciamo a scrivere”
- Progetto POF “ Il piccolo Principe”.

6.3 Attività di orientamento

L’istituto ha dato attuazione alla nota del Ministero 6548 del 12-12-2025 che ha per oggetto “*Linee guida per l’orientamento* (D.M. n.328/2022): Valorizzazione docenti tutor e orientatori e attività di formazione - a.s.2025-2026”. Secondo quanto previsto dalla normativa (art.7, c.2) sono stati attivati nella classe moduli di orientamento formativocurricolari ed extracurricolari. Questi moduli sono stati “integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (FSL - ex Pcto), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore” (art.7, c.3).

La docente tutor ha supportato gli allievi nella compilazione dell’E-Portfolio, strumento fondamentale dell’Orientamento stimolando da parte loro “riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive” (art.8). In questa ottica di stimolo-riflessione i ragazzi sono stati aiutati nell’individuazione di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente come il proprio “capolavoro”.

La docente tutor fornirà alla commissione relazione consuntiva e scheda finale delle attività effettivamente svolte.

6.4 Simulazione prove d’esame

In data 22/04/2026 è stata svolta la simulazione della prima prova dell’esame di maturità per una durata di sei ore. Nei giorni 15,19 e 20 maggio 2026 si svolgerà la simulazione della seconda prova.

6.5 Attività alternativa all’IRC

Contenuti:La simbologia nei dipinti secenteschi durante la controriforma. Laboratorio A14, studio iconografico sulla Vocazione di San Matteo del Caravaggio. Maurizio Calvesi “ La realtà del Caravaggio-La ricerca della salvezza”.

7. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

FSL (D.L. n.127 del 09-09-2025, art.6) (ex pcto)

A.S. 2023/2024-pcto

-classe III B Nome Progetto: “Seguendo le orme del Cardinale Dusmet” (ricerca, pensiero e sviluppo di un Iter Progettuale con ipotesi di realizzazione di bozzetti grafico/pittorici per l’eventuale realizzazione di opere Pittoriche in occasione del processo di Santificazione del Cardinale Dusmet - Museo Diocesano di Catania).Periodo: dal 25 - 11 - 2023 al 17 - 04 - 2024

Ore in sede in presenza (Aula A-14): 29 - Ore in azienda (Museo Diocesano e Luoghi del Cardinale Dusmet): 8

Totale ore: 37

Azienda: Museo Diocesano di Catania -Via Etnea, 8, 95124 Catania CT

A.S. 2024/2025 pcto

– classe IV B Nome Progetto: “Icône Cardinale Dusmet”. Continuazione del progetto “Seguendo le orme del Cardinale Dusmet”. (Realizzazione di bozzetti fotografico/digitali e grafico/pittorici, realizzati l’a.s. precedente, selezionati per la realizzazione di n° 2 dipinti sulla vita del Cardinale Dusmet per il Museo Diocesano di Catania).Periodo: dal 28 - 02 - 2025 al 19 - 03 - 2025

Ore in sede in presenza (Aula A-14): 20 - Ore in azienda (Museo Diocesano e Luoghi del Cardinale Dusmet): 0

Totale ore: 20

Azienda: Museo Diocesano di Catania -Via Etnea, 8, 95124 Catania CT

A S 2025/2026

-Nome Progetto: Icône sacre – Copia da Caravaggio “Vocazione di San Matteo” - olio su tela, cm 150 x cm 142 - Parrocchia Arcangelo Raffaele di Acireale.

Periodo: dal 19 - 02 - 2026 al 13 - 05 - 2026

Ore previste in sede in presenza (Aula A-14;B14): 32 - Ore previste in azienda (Parrocchia Arcangelo Raffaele di Acireale): 0

Totale ore: 33

Azienda: Parrocchia Arcangelo Raffaele Acireale -Via Galatea, 120, 95024 Acireale CT

Sicurezza sul lavoro.

D.LGS. 81/2008SETTORE ATECO (All 2 Accordo-Stato regioni del 21/12/2011-Comparto Scuola
CORSO DI FORMAZIONE SPECIFICA PER LAVORATORI SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO

A.S. 2024/2025

Corso di formazione e test di verifica dal 03/12/2024 al 17/02/2024, ore cinque.

ORIENTAMENTO

Sono state svolte ore di Orientamento, per aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi, le proprie attitudini e competenze, per una scelta più consapevole del percorso futuro. In altri termini, sono state effettuate giornate di orientamento per far conoscere le diverse opportunità professionali. In pratica, le attività di FSL come strumento per l’orientamento, che aiuta gli studenti a prepararsi al futuro, sia in termini di scelte post-diploma che di scelte professionali. -Orientamento presso l’Accademia delle Belle Arti di Catania, “workshop orientativi.

Progetto “Arte e legalità”: sicurezza stradale.

-Partecipazione al salone dell’orientamento, presso la sede del CUS, via Santa Sofia, Catania.

L’istituto ha dato attuazione al Dec. Min. n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento. Secondo quanto previsto dalla normativa (art.7, c.2) sono stati attivati nella classe moduli di orientamento formativo curricolari ed extracurricolari.

La docente tutor, nel corso di 30 ore, antimeridiane in presenza in sostituzione di colleghi assenti e pomeridiane online, ha supportato gli allievi nella compilazione dell’E-Portfolio, nell’analisi delle proprie competenze e nella definizione del percorso successivo anche con incontri con ex-alunni del Liceo attualmente iscritti in Facoltà universitarie o presso Accademie.

La docenti tutor fornirà alla commissione relazione consuntiva e scheda finale delle attività effettivamente svolte.

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri e metodi

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione (diagnostica, formativa e sommativa), nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente. In merito alla valutazione dei saperi e delle competenze delle singole discipline si è tenuto conto delle griglie stabilite all'interno dei singoli dipartimenti.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 (credito scolastico) del DM n.°54 del 26/03/2026. L'attribuzione del credito terrà conto della legge 1° ottobre 2024, n. 150, dove si prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi. Anche i docenti di religione cattolica, delle attività didattiche e formative alternative parteciperanno alle deliberazioni concernenti l'attribuzione del credito, come da DM n.°54 del 26/03/2026, art. 11, comma 2.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate dall'intera classe nel mese di marzo 2026: Italiano, il giorno 17 ; Matematica il giorno 19, Lingua e cultura straniera nei giorni 23 e 24 marzo.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- I-Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del referente di educazione civica e **CLIL**);
- II- Griglie di valutazione adottate;
- III-Allegato Didattica Orientativa Curriculare;
- IV-FSL: relazione tutor interno modello 041;
- V _ Simulazione prove di esami (prove somministrate);
- VI-Relazione attività sostitutiva IRC;

Catania, 13/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. B**A.S. 2025/2026**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
ASTUTI MARINA	SOSTEGNO	
AVVEDUTO LILIANA	SOSTEGNO	
BASSO CETTINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
BLANCO MASSIMO	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA, DISCIPLINE PITTORICHE	
BUA GIOVANNI	MATEMATICA	
CUSCANI MARIA LUCIA	SOSTEGNO	
DI LIBERTO ANGELO	STORIA DELL'ARTE	
DI MARIO CLAUDIO SALVATORE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
GUARRERA CARLO	LINGUA E CULT.STRAN. (INGLESE)	
LEONARDI CECILIA	FISICA	
NICOLOSI ALDO ANGELO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PAGANO TERESA	STORIA	
PAGANO TERESA	FILOSOFIA	
PASTURA ROSARIA	SOSTEGNO	
SALA LUCIANO	RELIGIONE CATTOLICA	