



Repubblica Italiana - Liceo Artistico Statale “M. M. Lazzaro” - Catania

Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410

pec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - peo: ctsd02000e@istruzione.it

www.liceoartisticocat.edu.it - Cod. Fiscale: 80008150874

LICEO ARTISTICO STATALE “M. M. LAZZARO” DI CATANIA



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 10 del DM n.54 del 26-03-2026 che fa seguito al DM Nuovo esame di Maturità n.13 del 29-01-2026 “Esame di Maturità per l'anno scolastico 2025/2026”)

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: Arti Figurative- Plastico-Pittorico

a.s. 2025/2026

ESAME DI MATURITA' - ANNO SCOLASTICO 2025 - 2026

Il Coordinatore
Prof.ssa Serena Agodi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

Sommario

Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione.....	2
1.2 Presentazione dell'Istituto.....	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO.....	2
2.1 Informazioni sul curriculum.....	2
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	2
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	3
3.1 Composizione e storia della classe.....	3
3.2 Profilo della classe in ingresso	4
3.3 Profilo della classe in uscita.....	4
3.4 Obiettivi raggiunti in termini di competenze, abilità e livelli di apprendimento	4
3.5 Composizione Consiglio di Classe – continuità e monte ore.....	4
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	6
4.1 Metodologie e strategie per una didattica inclusiva	6
4.2 Strumenti e ambienti didattici	6
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	6
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	7
5. CONTENUTI	7
5.1 Contenuti.....	7
5.2 Educazione Civica	7
5.3 CLIL.....	7
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	8
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola in orario curricolare:	8
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	8
6.3 Attività di orientamento.....	9
6.4 Simulazione prove d'esame.....	9
6.5 Attività alternativa all'IRC se svolta.....	9
7. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	9
8. LA VALUTAZIONE	10
8.1 Criteri e metodi.....	10
8.2 Attribuzione credito scolastico.....	11
9. PROVE INVALSI.....	11
ALLEGATI.....	11

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di Classe della V sez. A, Indirizzo Arti Figurative- Plastico-Pittorico, ai sensi dell'art. 10 del DM n.54 del 26-03-2026 "Esame di Maturità per l'anno scolastico 2025/2026" che *ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame (Art. 10, c. 1).*

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 come sezione staccata della Scuola d'Arte di Palermo e riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959. L'Istituto per decenni ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale grafici, architetti, designers, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare" oltre che del "sapere". La sua didattica in continua evoluzione con il supporto delle più recenti tecnologie, che integrano l'uso dei laboratori tradizionali con le aule scolastiche, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi le competenze richieste da una realtà in continua evoluzione.

2. CURRICOLO INDIRIZZO

2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1/B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

All'interno del Liceo Artistico ogni indirizzo si caratterizza per competenze specifiche, fornite dalle discipline di indirizzo, ma anche da discipline caratterizzanti come la Storia dell'arte. Nell'indirizzo LIC6, Arti Figurative Plastico- Pittorico, gli insegnamenti obbligatori di indirizzo sono: 1) Discipline pittoriche, 2) Discipline plastiche e scultoree, 3) Laboratorio della figurazione -Scultura, 4) Laboratorio della figurazione - Pittura. Il bagaglio di conoscenze abilità e competenze acquisito permetterà l'accesso al mondo del lavoro in settori professionali tradizionali quali decorazione d'ambiente, illustrazione libraria, la libera espressione artistica nel disegno, fotografia, pittura, scultura, ma anche nel settore dei Beni Culturali, nella didattica museale o nel restauro.

Pertanto gli studenti dell'indirizzo Arti Figurative (Plastico- Pittorico), a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- saper comporre immagini plastiche e/o pittoriche spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle contemporanee;
- saper individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine;
- essere capaci di ricomporre o rimontare immagini esistenti, per creare nuovi significati;

saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo o digitale, bozzetti, fotomontaggi, "slideshow" etc. e utilizzare software di base inerenti all'indirizzo.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe						
Struttura CLASSE VA a.s. 2025/2026	Iscritti	n° 20			Frequentanti	n° 19
					Rit./Trasf.	n° 1
Provenienza degli iscritti			Classe IV A precedente a. s.	n°19		
Struttura CLASSE IVA a.s. 2024/2025	Iscritti	n° 21	PROMOSSI	n°19	NON PROMOSSI	n° -
					RIT. / TRASF.	n° 2
Provenienza degli iscritti			Classe III A precedente a.s.	n°21	Classe III altro indirizzo/Altre Scuole	n°-
Struttura CLASSE III A a.s. 2023/2024	Iscritti	n° 26	PROMOSSI	n°21	NON PROMOSSI	n° 1
					RIT.	n° 1
					TRASF.	n° 3
Provenienza degli iscritti			Classi del I biennio della scuola	n°22	alunni ripetenti	n°2
					Classe III altro indirizzo	n°-
					Altre Scuole	n° -2

3.2 Profilo della classe in ingresso							
Contesto socio-culturale		Piuttosto variegato.					
Dati di partenza		La classe si presenta variegata nelle attitudini e nelle capacità. I livelli di partenza sono lievemente disomogenei, ma l'impegno è mediamente più che adeguato. La classe accoglie quattro allievi con BES, che costituiscono una ricchezza per l'andamento delle dinamiche di gruppo.					
Conoscenze		Tutta la classe è riuscita nel precedente a.s. a raggiungere gli obiettivi previsti, ciascuno secondo i propri specifici livelli.					
Abilità		Le abilità mostrano potenzialità di grado mediamente discreto, talora buono soprattutto nelle discipline specifiche d'indirizzo.					
Competenze		Competenze mediamente discrete, con alcune punte di eccellenza					
Dinamica di gruppo		La classe si mostra abbastanza coesa come grande gruppo. Si è evidenziato già nel primo trimestre l'intento degli studenti di perseguire gli obiettivi personali nel rispetto e attraverso il bene comune della classe. Qualche piccola crisi personale è stata infatti superata grazie al dialogo costante con gli adulti e con i pari. Si è registrata quindi, in particolare in questo ultimo anno, una crescita nella consapevolezza delle responsabilità di ciascuno per il funzionamento del gruppo. Si è inoltre riscontrato in tutto il triennio una costante capacità inclusiva nei confronti degli studenti con maggiore difficoltà.					
Partecipazione		La partecipazione è sempre stata attiva; solo in qualche caso si è verificato qualche momento di stanchezza e di rallentamento nell'impegnarsi operativamente in tutte le discipline.					
Risultati in itinere		Le strategie mirate a potenziare competenze, conoscenze e abilità nel pentamestre sono state efficaci per l'intera classe; pochi casi hanno dimostrato ancora una lentezza derivante da pregresse fragilità.					
3.3 Profilo della classe in uscita							
La classe nella diversità delle attitudini appare variegata per interessi, potenzialità e maturità, risulta tuttavia accomunata dall'impegno e dalla costante volontà di dare il meglio all'interno del dialogo educativo. Gli allievi mostrano di aver acquisito il necessario senso di responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico. Questa serietà di atteggiamento e la fiducia nell'importanza della propria formazione hanno fatto sì che gli allievi acquisissero tutti gli obiettivi previsti per la conclusione del loro percorso liceale nelle conoscenze, competenze e abilità, ciascuno secondo i propri specifici livelli.							
3.4 Obiettivi raggiunti in termini di competenze, abilità e livelli di apprendimento							
Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe rappresenta un'eccezione in positivo, come evidente dal profilo già descritto. È presente infatti un primo gruppo di allievi (quasi un terzo del totale) i cui risultati sono mediamente più che discreti, grazie all'impegno crescente mostrato nel corso dell'anno, che ha messo in luce le potenzialità di ciascuno; inoltre, circa i due terzi della classe si attestano su una media superiore all'otto, distribuiti equamente tra la metà inferiore e quella superiore del punteggio, con qualche picco di eccellenza.							
3.5 Composizione Consiglio di Classe – continuità e monte ore							
TABELLA QUADRO - CLASSE V A							
CONTINUITÀ DIDATTICA			MONTE ORE				
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTIMANALE	ANNUO	ANNUO	RESIDUO
AGODI SERENA	X	X	Storia dell'arte	3	99	67	10

MESSINA ROSARIA			Italiano	4	132	109	14
MESSINA ROSARIA			Storia	2	66	52	8
CANTARELLA MARIO	X	X	Discipline Plastiche e Scultoree	3	99	83	12
CANTARELLA MARIO	X	X	Laboratorio Della Figurazione-Scultura	4	132	125	12
PAGANO TERESA			Filosofia	2	66	41	7
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	X	X	Discipline Pittoriche	3	99	59	10
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	X	X	Laboratorio Della Figurazione-Pittura	4	132	88	14
MIRABELLA MARIA ELISA			Scienze motorie	2	66	38	11
SANTANGELO MARIA GRAZIA ROSA ANTONIA	X	X	Matematica	2	66	34 dal 10/09/25 all'8/02/26	
BUA GIOVANNI						21 Dal 9/02/'26 al 9/06/'26	6
Tot.						55	6
BUA GIOVANNI	X	X	Fisica	2	66	29 dal10/09/25 all'8/02/26	
SANTANGELO MARIA GRAZIA ROSA ANTONIA						23 dal 9/02/26 al 9/06/26	7
tot						52	7
GIACOBBE LEONARDO ANTONINO	X	X	Lingua Inglese	3	99	79	11
SALA LUCIANO	X	X	Religione	1	33	15	4
				Tot. 35	Tot. 1555	Tot. 863	Tot. 126
BONACCORSI MAURIZIO FRANCESCO	X	X	Sostegno				
FAZIO GRAZIELLA	X	X	Sostegno				
GABRIELI GABRIELLA CONCETTA	X	X	Sostegno				
ARDIZZONE BARBARA			Tutor Orientatore	Ore di orientamento svolte n° 13			
La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.							

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie per una didattica inclusiva

Sono state messe in atto strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento – apprendimento come di seguito riassunto.

La programmazione ha tenuto conto dei decreti legislativi (Legge 13 luglio 2015 n. 107 e i successivi decreti attuativi) della scuola dell'autonomia che mira a fornire un'educazione di qualità e di inclusione, che sia opportunità di apprendimento per tutti. Alla luce delle indicazioni ministeriali (nota del MIUR n. 1143 del 17 maggio 2018 e conseguente documento del 14 agosto 2018) si è inteso approfondire la personalizzazione dei percorsi di insegnamento-apprendimento al fine di pensare alla classe come una realtà composita in cui attuare molteplici modalità metodologiche di insegnamento-apprendimento funzionali al successo formativo di tutti, mirando ad un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile e favorendo la ripresa della dimensione relazione. In funzione di ciò il CdC ha favorito il dialogo aperto tra docenti e studenti e ha effettuato interventi didattici mirati. I docenti hanno inoltre messo in atto pratiche di lavoro di gruppo, in special modo nelle attività di FSL.

Si è inteso favorire metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere, che mirano all'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che di abilità e conoscenze. Tra le metodologie didattiche adottate in molte discipline si ricorda: l'apprendimento peer to peer, uso di mappe in presentazione degli argomenti, tutoring tra pari, lezione partecipata, didattica breve, apprendimento cooperativo, flippedclassroom. Sono state spesso fornite presentazioni riassuntive e modelli di schede di rielaborazione per favorire l'apprendimento di tutti e materiale di approfondimento per agevolare l'eventuale curiosità di ciascuno. Si è inoltre praticata una didattica interdisciplinare per incrementare la capacità critica degli studenti e far sviluppare le competenze rielaborative di tutti.

4.2 Strumenti e ambienti didattici

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e ambienti didattici.

Libri di testo; Repertori iconografici; materiale bibliografico fornito dalla scuola o dai docenti. Sono state fornite indicazioni per il corretto uso del network a scopo didattico, anche attraverso la condivisione di siti o video finalizzati ad approfondimenti.

Si è utilizzata la piattaforma Argo come ambiente per condividere ed archiviare materiale didattico fornito dai docenti e per le consegne, come anche chat dedicate per materie singole o gruppi di materie impegnate in iniziative interdisciplinari.

I laboratori sono stati ambienti didattici fondamentali per le attività legate alle discipline di indirizzo e non solo, anche ad attività interdisciplinari, come quelle del FSL.

4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento

Le attività di supporto e recupero, benché raramente necessarie, sono state destinate all'intera classe e/o ai singoli allievi, in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni nei seguenti periodi:

1. Trimestre: settembre, sulla scorta delle osservazioni in ingresso;
2. Pentamestre: gennaio/febbraio, dai risultati del trimestre e nel corso del periodo in questione in base alle risultanze fornite dalle rilevazioni in itinere.

Metodi: Lezione interattiva, Ricerca guidata. Lavori di gruppo. Compiti di realtà. Verifiche: Informali e in itinere, sommative...

Per quanto riguarda le attività di approfondimento sono state svolte parallelamente alle attività di recupero come da programmazioni individuali.

4.4 Attuazione della programmazione inclusiva
<p>Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili/BES/DSA)</p> <p>Sono presenti due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti di PEI.</p> <p>Per questi allievi saranno fornite in sede di commissione di esame dettagliate relazioni riservate in cui vengono segnalate le modalità operative per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dalla PEI o eventuali richieste di esonero.</p>
<p>Il primo allievo è uno studente con disabilità, con programmazione differenziata con percorso C, seguito da due docenti di sostegno e una figura di AsaCom. Si segnala che la famiglia ha fatto pervenire alla scuola richiesta di esonero per lo studente dalla partecipazione agli esami di Maturità per l'a.s. in corso, come previsto dalla normativa vigente (richiesta prot. N.°4399 del 16 aprile 2026), che sarà fornita alla Commissione di Esame.</p>
<p>La seconda è una studentessa con disabilità, con programmazione con percorso B, seguita per nove ore da una docente di sostegno, <u>Per tutta la durata dell'esame l'allieva necessita del supporto della docente di sostegno, prof.ssa Fazio Graziella.</u></p> <p>Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno la studentessa ha avuto la possibilità di usufruire degli strumenti compensativi e delle misure dispensative presenti nel PEI e indicati nella relazione riservata.</p>
<p>Nella classe sono presenti due alunne con BES: una con certificazione diversa dal DSA e una con certificazione di DSA, per le quali sono stati stilati e approvati i PdP.</p> <p>Per queste allieve saranno fornite in sede di commissione di esame dettagliate relazioni riservate in cui vengono segnalate per gli Esami di Maturità le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottate durante il percorso didattico e presenti nel PdP.</p>

5. CONTENUTI

5.1 Contenuti
<p>Per le Unità di Apprendimento specifiche trattate nelle singole discipline, si rimanda agli Allegati al presente Documento e agli elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente relativi alla programmazione curricolare, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline e delle competenze specifiche e trasversali.</p>
5.2 Educazione Civica
<p>L'educazione civica è stata inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico, secondo quanto stabilito dalla legge n. 92 del 20/08/2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" per lo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. L'istituto inoltre ha recepito le nuove linee-guida relative alla disciplina emanate dal MIM con DM n.183 del 07/09/2024 e, tenuto conto del D.M. n. 211 del 7/10/2010 "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali", ha elaborato il curriculum verticale della disciplina, declinando, secondo lo specifico del liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente alla disciplina e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina di cui sopra approvato per l'a.s.2025/2026.</p>
5.3 CLIL
<p>Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR AOODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'a.s. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile.</p> <p>Per gli obiettivi, i contenuti, i tempi, gli strumenti e i criteri di valutazione si fa riferimento all'allegato della disciplina relativo all'insegnamento con metodologia CLIL.</p>

6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

6.1 Partecipazione a iniziative della scuola in orario curricolare:	
A. S. 2023/24:	
<ul style="list-style-type: none"> - "Dracula-a new vampiric musical", presso Teatro Ambasciatori Catania; - Rappresentazione teatrale: la Lupa di G. Verga; - Itinerario barocco Via Etnea - Piazza Duomo; - Viaggio di Istruzione a Trapani; - Seminario "Sensibilizzazione e prevenzione sui disturbi alimentari" 	
A. S. 2024/25:	
<ul style="list-style-type: none"> - "The legend of phantom of the Opera",Presso Teatro Ambasciatori Catania; - Viaggio di Istruzione in Campania; - Incontro con la Guardia di Finanza sul tema "legalità economica 2024"; - Progetto Ed. Salute: Dipendenze da sostanze - Corso Cambridge - Visita alla mostra "Forma e non Forma" a Palermo - Estemporanea di Pittura e Scultura – Arcidiocesi di CT 	
A.S. 2025/26	
<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Didactic- art": Open Day a scuola ed esterni; orientamento interno delle seconde classi; - Teatro lingua inglese, "Dottor Jekyll and Mister Hyde"; - Viaggio di istruzione in Umbria; - Progetto arte e legalità, sicurezza stradale. - Iniziativa contro la violenza sulle donne - Progetto "Estemporanea" presso la villa Bellini di Catania; 	
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	
A. S. 2023/24:	
<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Disegnare la prospettiva"; - Progetto Cambridge di lingua inglese; - Progetto Centro Sportivo Scolastico; 	
A. S. 2024/25:	
<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Disegnare la prospettiva"; - Progetto Cambridge di lingua inglese; - Progetto Centro Sportivo Scolastico; 7° Campionato Scolastico di Offball - Concorso Guardia di Finanza - 21° CONCORSO ORAFO - ARTIGIANATO ARTISTICO ABRUZZESE 	
A.S. 2025/26	
<ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Disegnare la prospettiva"; - Progetto "Chimica amica"; - Progetto Centro Sportivo Scolastico; - Progetto Cambridge di lingua inglese; - Concorso Fabbricando; - Concorso Biennale licei artistici; - Concorso "logo per Sant'Agata". 	

6.3 Attività di orientamento

L'istituto ha dato attuazione alla nota del Ministero 6548 del 12-12-2025 che ha per oggetto "Linee guida per l'orientamento (D.M. n.328/2022): Valorizzazione docenti tutor e orientatori e attività di formazione - a.s.2025-2026".

Secondo quanto previsto dalla normativa (art.7, c.2) sono stati attivati nella classe moduli di orientamento formativo curricolari ed extracurricolari.

Questi moduli sono stati "integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL - ex Pcto), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore" (art.7, c.3).

I docenti tutor hanno supportato gli allievi nella compilazione dell'E-Portfolio, strumento fondamentale dell'Orientamento stimolando da parte loro "riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive" (art.8). In questa ottica di stimolo-riflessione i ragazzi sono stati aiutati nell'individuazione di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente come il proprio "capolavoro".

Saranno fornite alla commissione relazione consuntiva e scheda finale delle attività effettivamente svolte dal docente tutor. Per quanto riguarda i moduli di orientamento formativo curricolari si rimanda **all'allegato** a cura del coordinatore.

6.4 Simulazione prove d'esame

In data 21,22,23/04/2026 è stata svolta la simulazione della seconda prova d'esame, il cui modello verrà accluso ai documenti da fornire alla commissione d'esame.

In data 24/04/2026 è stata svolta la simulazione della prima prova d'esame, il cui modello verrà accluso ai documenti da fornire alla commissione d'esame.

6.5 Attività alternativa all'IRC se svolta

Tutti gli allievi si avvalgono dell'IRC, dunque non è stato necessario avviare una attività alternativa.

7. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

FSL (D.L. n.127 del 09-09-2025, art.6)

Le attività di FSL/ ex-PCTO concorrono all'Orientamento, in quanto contribuiscono ad aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi, le proprie attitudini e competenze, per una scelta più consapevole del percorso futuro, grazie alla conoscenza diretta delle diverse opportunità professionali e alla messa in atto di pratiche esperienziali.

Ai progetti in elenco sono state aggiunte attività di FSL espletate nel triennio da parte della classe all'interno della scuola come ad esempio l'attività di servizio d'ordine durante gli incontri scuola-famiglia in orario pomeridiano, o l'attività di guida delle famiglie e di studenti in visita durante gli open day del Liceo, come registrato nel monte ore svolto da ogni singolo studente. Tutti gli studenti della V A hanno raggiunto il monte ore previsto per legge ed alcuni lo hanno anche superato.

ANNO SCOLASTICO	ore svolte	TITOLO DEL PROGETTO	ENTE OSPITANTE:
A S 2023/2024:	20	"ESPERIENZE TEORICO- PRATICHE NELL'AMBITO MUSEOGRAFICO PRESSO IL MUSEO CIVICO DI CATANIA". Realizzazione di segnalibri per il Castello Ursino.	Museo Civico "Castello Ursino" di Catania
A S 2024/2025:	30	"INSIEME PER IL TEATRO ANTICO DI CATANIA". Fruizione Integrata Dei Beni Archeologico-Epigrafici Del Territorio;	"Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della valle dell'Acì" Supervisione scientifica - Università di Oxford Merton College Faculty of Classics
	9	"GIORNATE FAI DI PRIMAVERA: PROGETTO APPRENDISTI CICERONI"	FAI- Chiesa San Francesco Borgia "Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della valle dell'Acì"

A S 2025/2026	17,5	“INSIEME PER IL TEATRO ANTICO DI CATANIA”. Fruizione Integrata Dei Beni Archeologico-Epigrafici Del Territorio; Progetto “UNA CARTOLINA PER CATANIA”	“Parco archeologico e paesaggistico di Catania e della valle dell’Aci” Supervisione scientifica - Università di Oxford Merton College Faculty of Classics
	10	“ALLESTIMENTO PRESEPE”- Chiesa di Santa Maria dell’Aiuto	Chiesa di Santa Maria dell’Aiuto. Santa casa di Loreto
	2	“ARTE E LEGALITÀ: SICUREZZA STRADALE”	Liceo artistico M.M. Lazzaro Catania
A S 2023/2024 A S 2024/2025 A S 2025/2026	Recuperi	Servizio d'ordine durante gli incontri scuola famiglia/Guida delle famiglie e di studenti in visita durante gli open day del Liceo	Liceo artistico M.M. Lazzaro Catania
Dal 3/12/2024 al 17/12/2024	5	“CORSO DI FORMAZIONE SPECIFICA PER LAVORATORI SICUREZZA E SALUTE SUL LAVORO”	Presso Liceo Artistico “M. M. Lazzaro” Una allieva on line nel presente a.s. 2025/2026
TOT. ORE TRIENNIO	93,5 più recuperi		

8. LA VALUTAZIONE

8.1 Criteri e metodi

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione (diagnostica, formativa e sommativa), nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente. In merito alla valutazione dei saperi e delle competenze delle singole discipline si è tenuto conto delle griglie stabilite all'interno dei singoli dipartimenti.

8.2 Attribuzione credito scolastico

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 (credito scolastico) del DM n.°54 del 26/03/2026. L'attribuzione del credito terrà conto della legge 1° ottobre 2024, n. 150, dove si **prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

Anche i docenti di religione cattolica, delle attività didattiche e formative alternative parteciperanno alle deliberazioni concernenti l'attribuzione del credito, come da DM n.°54 del 26/03/2026, art. 11, comma 2.

Si allega tra i documenti da fornire alla commissione la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

9. PROVE INVALSI

Sono state effettuate da tutti gli studenti della classe nel mese di marzo.

ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del referente di educazione civica e CLIL);
- Allegato Didattica Orientativa Curriculare;
- Griglie di valutazione adottate;
- FSL: 2 relazioni tutor esperto interno modello 041;
- Simulazione prove d'esami (prove somministrate).

Saranno inoltre a disposizione della commissione d'Esame di Maturità i seguenti documenti:

- N.°2 relazioni riservate studenti con PEI e documento PEI relativo
- N.°2 relazioni riservate studenti con PdP e documento PDP relativo
- Allegato tutor per l'orientamento
- Documento di rinuncia partecipazione Esami di Stato (allievo con percorso C).
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito;
- Altra documentazione FSL

Catania, 13-05-2026

CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ. A
A.S. 2025/2026

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
AGODI SERENA	STORIA DELL'ARTE	
BONACCORSI MAURIZIO FRANCESCO	SOSTEGNO	
BUA GIOVANNI	MATEMATICA	
CANTARELLA MARIO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-SCULTURA	
FAZIO GRAZIELLA	SOSTEGNO	
GABRIELI GABRIELLA CONCETTA	SOSTEGNO	
GIACOBBE LEONARDO ANTONINO	LINGUA E CULT.STRAN.(INGLESE)	
MESSINA ROSARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	
MIRABELLA MARIA ELISA In sostituzione di Cacia Salvatore	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
PAGANO TERESA	FILOSOFIA	
SALA LUCIANO	RELIGIONE CATTOLICA	
SANTANGELO MARIA GRAZIA ROSA ANTONIA	FISICA ED. CIVICA	
TOMASELLO GIUSEPPE ANTONINO	DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-PITTURA	